Основа рабочей программы – Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. - 3-е издание. –М.: Просвещение, 2016. Данной программе соответствует учебник «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» В 2-х частях. Авторы: Полухина В.П., В.Я.Коровина и др.– М.: Просвещение, 2016.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;•формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;• освоение социальных норм , правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;•развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;• умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;• смысловое чтение;• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;• формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | 1) в познавательной сфере:• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;2) в ценностно-ориентационной сфере:• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;3) в коммуникативной сфере:• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;4) в эстетической сфере:• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Основное содержание урока** |
|
| **1** | **Введение (1 ч)** |  Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся |
| **2** | **Устное народное творчество** **(4ч)** |  Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актерском исполнении. *Проект.* Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок. Загадки как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок. Р.р. Урок-посиделки «Русский фольклор» |
| **3** | **Из древнерусской литературы (1 ч)** |  Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актерском исполнении**«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»** |
| **4** | **Из русской литературы XVIII века (1 ч)** |  Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языкаXVIII столетия. Басня в актерском исполнении |
| **5** | **Из русской литературы XIX века** |  |
| 5.1 | *Иван Андреевич Крылов (4ч)* | 1. ***И.А. Крылов.* «Осел и Соловей».**

 Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение не­вежественного судьи, не понимающего истин­ного искусства. Развитие понятий об аллегории и морали. Басня в актерском исполнении.1. ***И.А. Крылов.* «Листы и корни»**

 Кры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актерском исполнении.1. ***И.А. Крылов. «Ларчик».***

 Обсуждение человеческих пороков в басне. Крити­ка мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актерском исполнении. P.р. Русские басни |
| 5.2 | *Александр Сергеевич Пушкин (13ч)* | ***А.С.*** *Пушкин.* **«И.И. Пущину».** Краткий рассказ о поэте. Ли­цейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актерском исполнении. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи **«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для вне­классного чтения). **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Романтическая история люб­ви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Проект P.р. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос |
| 5.3 | *Михаил Юрьевич Лермонтов (6ч)* |  М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации. Тема красоты, гармония человека с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова **«Листок», «На севере диком...»** Осо­бенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лер­монтова **«Утес», «Три пальмы»** P.р. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения |
| 5.4 | *Иван Сергеевич Тургенев(4ч)* |  И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сочувственное отношение к кресть­янским детям в рассказе И.С. Тургенева **«Бежин луг».** Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Проект. P.р**.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характери­стика героя или групповой характеристики героев |
| 5.5 | *Федор Иванович Тютчев(3ч)* |  Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Передача слож­ных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта в стихотворениях Ф.И. Тютчева **«Листья», «Неохотно и несмело...»** Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» — символ краткой, но яр­кой жизни Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева **«С поляны коршун поднялся...»** P.р.Устный иписьменный анализ текста |
| 5.6 | *Афанасий Афанасьевич Фет(4ч)* |  А.А. Фет. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Жизне­утверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще май­ская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»** Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета Р.р***.*** Устный и письменный анализ текста |
| 5.7 | *Николай Алексеевич Некрасов(3 ч)* |  Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение **«Железная дорога».**Картины подневольного труда. Народ *—* созидатель духовных и материальных ценно­стей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения«Железная дорога» Н.А. Некрасова. Сочетание реалистических и фанта­стических картинв стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» P.р. Письменный ответ на вопрос проблемного ха­рактера. Устный и письменный анализ стихотворений. |
| 5.8 | *Николай Семенович Лесков(4ч)* |  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудо­любие, талантливость, патриотизм. Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект P.р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы |
| 5.9 | *Антон Павлович Чехов(3 ч)* |  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали P.р**.** Составление викторины на знание текстов рассказов |
| 5.10 | *Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века(3 ч)* |  Я.П. Полонский ***«По горам две хмурых тучи...», «По­смотри, какая мгла...»;***  Е.А. Баратынский ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***  А.К. Толстой ***«Где гнутся над омутом лозы...».***  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике. Проект P.р. Составление плана письменного высказыва­ния. Устный и письменный анализы стихотворений |
| **6** | **Из русской литературы XX века** |  |
| 6.1 | *Александр Иванович Куприн (2ч)* |  **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям P.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге |
| 6.2 | *Андрей Платонович* *Платонов* *(2ч)* |  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова P.р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев |
| 6.3 | *Александр Степанович Грин (2ч)* |  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтиче­ская мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям P.р. Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода |
| 6.4 | *Произведения о Великой Отечественной войне (8ч)* |  К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;  Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний P.р. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи P.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Уроки французского». Отражение в повести трудно­стей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект. P.р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода |
| 6.5 | *Родная природа в русской поэзии XX века (7ч)* |  А.А. Блок ***«Летний вечер», «О, как безумно за ок­ном...»;***  С.А. Есенин ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Поро­ша»;***  А.А. Ахматова ***«Перед весной бывают дни такие...»***  Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Чело­век и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличитель­ные черты характера лирического героя. P.р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге |
| 6.6 | *Писатели улыбаются (5ч)* |  Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шук­шинских героев — «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе Фазиль Искандер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека P.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге |
| 6.7 | *Из литературы народов России (2ч)* |  Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа»Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ма­лым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа |
| **7** | **Из зарубежной литературы**  |  |
| 7.1 | *Мифы Древней Греции (3ч)* |  ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»***. По­двиги Геракла (в переложении Н. Куна). Проект |
| 7.2 | *Геродот(1ч)* |  ***«Легенда об Арионе»*** |
| 7.3 | *Гомер(3ч)* |  Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изобра­жение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужест­венных героях |
| 7.4 | *Мигель де Сервантес Сааведра (4ч)* |  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истин­ных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) |
| 7.5 | *Фридрих Шиллер(1ч)* |  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодаль­ных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь |
| 7.6 | *Проспер Мериме(2ч)* |  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение ди­кой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение |
| 7.7 | *Антуан де Сент-Экзюпери (5ч)* | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Маленький принц»** как философская сказка и муд­рая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.Проект: "Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса"" |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** |
| **план** | **факт** |
| **I** | **Введение (1 ч)** |
| 1 | 04.09 |  | Художественное произведение, автор, герои  |
| **I** | **Устное народное творчество (3 ч + 1 ч)** |
| 2 | 05.09 |  | Устное народное творчество.Обрядовый фольклор |
| 3 | 07.09 |  | Устное народное творчество Пословицы и поговорки |
| 4 | 11.09 |  | **Вн. чт**. Устное народное творчество . Загадки |
| 5 | 12.09 |  | **Р.р.** Урок-посиделки **«**Русский фольклор» |
|  | **Из древнерусской литературы (1 ч)** |
| 6 | 14.09 |  | Русская летопись. «Повесть временных лет». |
|  | **Из русской литературы XVIII века (1 ч)** |
| 7 | 18.09 |  | Русские басни. И.И. Дми­триев. Слово о баснописце «Муха» |
|  | **Из русской литературы XIX века (50 ч)** |
|  | ***Иван Андреевич Крылов (3 ч + 1 ч)*** |
| 8 | 19.09 |  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Осёл и соловей» |
| 9 | 21.09 |  | И. А. Крылов. «Листы и Корни» |
| 10 | 25.09 |  | И. А. Крылов. «Ларчик» |
| 11 | 26.09 |  | **Р.р.** Русские басни |
|  | ***Александр Сергеевич Пушкин (12 ч + 1 ч)*** |
| 12 | 28.09 |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "И.И. Пущину" |
| 13 | 02.10 |   | А.С. Пушкин. «Узник» |
| 14 | 03.10 |  | А.С. Пушкин. «Зимнее утро» |
| 15 | 05.10 |  | **Вн.чт.** А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина |
| 16 | 09.10 |  | **Р.р.** А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха |
| 17 | 10.10 |  | А.С.Пушкин. "Дубровский": Дубровский-старший и Троекуров |
| 18 | 12.10 |  |  "Дубровский": бунт крестьян |
| 19 | 16.10 |  | "Дубровский": история любви |
| 20 | 17.10 |  | "Дубровский": протест Владимира Дубровского |
| 21 | 19.10 |  | "Дубровский": композиция романа |
| 22 | 23.10 |  | **Контрольная работа** «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина |
| 23 | 24.10 |  | А.С. Пушкин. "Повести Белкина". "Барышня-крестьянка": сюжет и герои |
| 24 | 26.10 |  | "Барышня-крестьянка": особенности композиции повести |
| 25 | 30.10 |  | **Вн.чт.** "Повести Белкина": проблемы и герои |
|  | ***Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч + 2 ч)*** |
| 26 | 31.10 |  | М.Ю. Лермонтов. «Тучи» |
| 27 | 07.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» |
| 28 | 09.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Листок» |
| 29 | 13.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» |
| 30 | 14.11 |  | **Р.р.** М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха |
| 31 | 16.11 |  | **Р.р.** Сочинение «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова?» |
|  | ***Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)*** |
| 32 | 20.11 |  | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика |
| 33 | 21.11 |  | «Бежин луг»: образы крестьянских детей |
| 34 | 23.11 |  | «Бежин луг»: картины природы |
| 35 | 27.11 |  | **Вн. чт.** И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» |
|  | ***Фёдор Иванович Тютчев (3 ч)*** |
| 36 | 28.11 |  | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» |
| 37 | 30.11 |  | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» |
| 38 | 04.12 |  | Ф. И. Тютчев. «Листья» |
|  | ***Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч + 1 ч)*** |
| 39 | 05.12 |  | А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила…" |
| 40 | 07.12 |  | А.А. Фет. "Ещё майская ночь" |
| 41 | 11.12 |  | А.А. Фет. "Учись у них – у дуба, у берёзы…" |
| 42 | 12.12 |  | **Р.р.** Ф. И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика |
|  | ***Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)*** |
| 43 | 14.12 |  | Н.А. Некра­сов. «Железная дорога»: автор и народ |
| 44 | 18.12 |  | Н.А. Некра­сов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения |
| 45 | 19.12 |  | **Контрольная работа** по творчеству И.С Тургенева,Ф. И. Тютчева, А.А. Фета |
|  | ***Николай Семенович Лесков (3 ч + 1 ч)*** |
| 46 | 21.12 |  | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть |
| 47 | 25.12 |  | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии |
| 48 | 26.12 |  | **Р.р.** «Левша» |
| 49 | 28.12 |  | **Вн. чт.** Н.С. Лесков. «Человек на часах» |
|  | ***Антон Павлович Чехов (3 ч)*** |
| 50 | 09.01 |  | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": герои рассказа |
| 51 | 11.01 |  | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": источники комического в рассказе |
| 52 | 15.01 |  | **Вн. чт.** А.П. Чехов. Рассказы  |
|  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч)** |
| 53 | 16.01 |  | Я.П. Полонский. "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри - какая мгла..." |
| 54 | 18.01 |  | Е.А. Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист!...", "Чудный град порой сольется...". А.К. Толстой. "Где гнутся над омутом лозы..." |
| 55 | 22.01 |  | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер», М.Ю.Лермонтов «Парус», Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег…» |
|  | **Из русской литературы XX века (28 ч)** |
|  | ***Александр Иванович Куприн (2 ч)*** |
| 56 | 23.01 |  | А.И. Куприн. "Чудесный доктор": герой и прототип |
| 57 | 25.01 |  | "Чудесный доктор" как рождественский рассказ |
|  | ***Александр Степанович Грин (2 ч)*** |
| 58 | 29.01 |  | А.С. Грин. "Алые паруса": мечта и действительность |
| 59 | 30.01 |  | "Алые паруса": Ассоль и Грей |
|  | ***Андрей Платонович Платонов (2 ч)*** |
| 60 | 01.02 |  | А.П. Платонов. "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке |
| 61 | 05.02 |  | **Вн. чт.** А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» |
|  | ***Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (2 ч)*** |
| 62 | 06.02 |  | К. М. Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." |
| 63 | 08.02 |  | Д.С. Самойлов. "Сороковые" |
|  | ***Виктор Петрович Астафьев (2 ч + 1 ч)*** |
| 64 | 12.02 |  | В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои |
| 65 | 13.02 |  | "Конь с розовой гривой": проблематика рассказа, речь героев |
| 66 | 15.02 |  | **Р.р.** В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой" |
|  | ***Валентин Григорьевич Распутин ( 3 ч)*** |
| 67 | 19.02 |  | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени |
| 68 | 20.02 |  | «Уроки французского»: стойкость главного героя |
| 69 | 22.02 |  | «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна |
|  | ***Василий Макарович Шукшин(2 ч)*** |
| 70 | 26.02 |  | В.М.Шукшин. "Критики": образ «странного» героя |
| 71 | 27.02 |  | **Вн. чт.** В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал» |
|  | ***Фазиль Абдулович Искандер (2 ч + 1 ч)*** |
| 72 | 01.03 |   | Ф.А. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики |
| 73 | 05.03 |  | "Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе |
| 74 | 06.03 |  | **Р.р.** Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера |
|  | **Родная природа в русской поэзии XX века (5 ч + 2 ч)** |
| 75 | 13.03 |  | А.А. Блок. "Летний вечер", "О, как безумно за окном..." |
| 76 | 15.03 |  | С.А. Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша" |
| 77 | 19.03 |  | А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..." |
| 78 | 20.03 |  | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная |
| 79 | 22.03 |  | **Вн. чт.** Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа |
| 80 | 26.03 |  | **Р.р.** Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтовXIX и XX веков |
| 81 | 27.03 |  | **Р.р.** Классное сочинение по произведениям русских поэтовXIX и XX веков о родине и родной природе |
|  | **Из литературы народов России (2 ч)** |
| 82 | 29.03 |  | Г. Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга" |
| 83 | 02.04 |  | К. Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." |
| **X** | **Из зарубежной литературы (12 ч)** |
| 84 | 03.04 |  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции |
| 85 | 05.04 |  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя |
| 86 | 09.04 |  | **Вн. чт.** Древнегреческие мифы |
| 87 | 10.04 |  | Геродот. "Легенда об Арионе" |
| 88 | 12.04 |  | Гомер. "Илиада" как героическая эпическая поэма |
| 89 | 16.04 |  | Гомер. "Одиссея" как героическая эпическая поэма |
| 90 | 17.04 |  | **Вн. чт.** Гомер. "Одиссея" |
|  | ***Мигель де Сервантес Сааведра (4 ч)*** |
| 91 | 19.04 |  | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь героя в воображаемом мире |
| 92 | 23.04 |  | "Дон Кихот": пародия на рыцарские романы |
| 93 | 24.04 |  | "Дон Кихот": нравственный смысл романа |
| 94 | 26.04 |  | "Дон Кихот": «вечные образы» в искусстве |
|  | ***Фридрих Шиллер (1 ч)*** |
| 95 | 03.05 |  | Ф. Шиллер. "Перчатка": проблемы благородства, достоинства и чести |
|  | ***Проспер Мериме (2 ч)*** |
| 96 | 07.05 |  | П. Мериме. "Маттео Фальконе": природа и цивилизация |
| 97 | 08.05 |  | "Маттео Фальконе": отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства |
|  | ***Антуан де Сент-Экзюпери (4 ч + 1 ч)*** |
| 98 | 10.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые |
| 99 | 14.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка-притча |
| 100 | 15.05 |  | **Вн. чт.** "Маленький принц": вечные истины в сказке |
| 101 | 17.05 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся (тест) |
| 102 | 21.05 |  | **Р.р.** Урок- праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса" |