**Пояснительная записка**

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

 Цель реализуется в ходе решения следующих **задач:**

* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* воспитание художественного вкуса;
* обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями

массовой культуры;

* углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию художественно-творческой деятельности в каком-либо

виде искусства.

**Нормативные правовые документы**

Настоящая программа по «Искусству» для 8 – 9 класса создана на основе закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012, федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки от 05.03.2004г. № 1089), учебного плана МБОУ «СШ № 40» на 2017-2018 учебный год,

**Сведения о программе**

Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. М. :Просвещение, 2011 – 104 с

**Отличительные особенности рабочей программы**

В соответствии с учебным планом на изучение ***искусства в 8 классе*** определен ***1 час*** в неделю. В соответствии с годовым учебным графиком продолжительность учебного года ***в 8 классах 34 учебных недель***. Итоговое количество часов в год на изучение предмета составляет ***34 (1\*34=34).***

Рабочая программа составлена на основе *примерной программы основного общего образования, рекомендованной Министерством образования и науки РФ по предметам* ***Музыка.*** *5-7 классы. Искусство. 8-9 классы, Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. М. : Просвещение, 2011*, *которая рассчитана на* ***35 часов.***

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2017-2018 учебный год темы распределены ***на 34 часа*** (меньше плана, меньше примерной программы), на 1 час меньше (35-34=1).Произошло уменьшение на 1 час в разделе *«Красота в искусстве и жизни»*по теме: «Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве», что не повлияло на раскрытие содержания.

**Информация о количестве учебных часов:**

В программу включён перечень работ по искусству, среди которых:

- проектные работы: 1

- презентации: 3

- творческие работы: 16

- контрольные работы: 1

- тест: 1

**Учебно-методический комплект по искусству**

 ***Для учителя***

1. Авторская программа:Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. М. :Просвещение, 2011 – 104 с.
2. Учебник:Искусство. 8–9 классы : учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2013. – 191 с. : ил. – ISBN 978-5-09-030118-3.
3. Поурочные разработки. Уроки искусства. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2013.
4. Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / [Л. Л. Алексеева. И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, Е. П. Олесина] : под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - М. : Просвещение, 2013. – 77 с. (Работаем по новым стандартам).

***Для учащихся***

Базовый учебник:

1. Искусство. 8–9 классы : учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2013. – 191 с. : ил. – ISBN 978-5-09-030118-3.

**Содержание рабочей программы**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека – (3 часа).**

1. Искусство вокруг нас.
2. Художественный образ – стиль – язык.
3. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира – (8 часов).**

1. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.
2. Пейзаж – поэтичность и музыкальная живопись.Зримая музыка.
3. Человек в зеркале искусства: жанр портрета.
4. Портрет в искусстве России.
5. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.
6. Музыкальный портрет.
7. Александр Невский.
8. Портрет композитора в литературе и кино.

 Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X.Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

 Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения – (11 часов).**

1. Мир в зеркале искусства.
2. Роль искусства в сближении народов.
3. Искусство художественного перевода.
4. Искусство – проводник духовной энергии.
5. Как происходит передача сообщения в искусстве
6. Знаки и символы искусства.
7. Художественные послания предков.
8. Разговор с современником.
9. Символы в жизни и искусстве.
10. Звучащий цвет и зримый звук.
11. Музыкально-поэтическая символика огня.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.

Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X.Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни – (9 часов).**

1. Что есть красота?
2. Откровенье вечной красоты.
3. Застывшая музыка.

4-5.Есть ли у красоты свои законы.

1. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.
2. Великий дар творчества: радость и красота созидания.
3. Как соотносятся красота и польза.
4. Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе – (1 час).**

1. Преобразующая сила искусства.

Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**Раздел 6. Исследовательский проект – (2 часа).**

 1 – 2.«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников)**

 Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного

языка и музыкальной драматургии;

* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств

выразительности;

* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д,

узнавать наиболее значимые их произведения;

* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения,

интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;

* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным

музыкальным явлениям;

* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составле­нии домашней

фонотеки, видеотеки и пр.

 Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

***Личностные результаты*** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-­творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

* сформированность чувства гордости за свою Родину, рос­сийскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культур­ного наследия народов России и человечества; усвоение тради­ционных ценностей многонационального российского общест­ва, сформированность основ гражданской идентичности;
* присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, куль­тур и религий, обогащение на этой основе собственного ду­ховного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, в процессе твор­ческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; го­товность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от­ношения к миру и искусству;

освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

* коммуникативную компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
* навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработ­ке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Метапредметныерезультаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной практической деятельности уча­щихся, и отражают умения:

* самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
* адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
* устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: формулировать, аргументировать и отста­ивать свое мнение, находить общее решение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, моноло­гической контекстной речью;
* пользоваться информационно-коммуникационными тех­нологиями (ИКТ-компетентности);
* понимать многофункциональность искусства и его значи­мость для разных областей культуры; роль искусства в станов­лении духовного мира человека, культурно-историческом раз­витии человечества, функционировании современного социума;
* эстетически относиться к окружающему миру (преобра­зовывать действительность; привносить красоту в окружаю­щую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

***Предметные результаты*** изучения искусства в основной школе включают:

расширение сферы познавательных интересов, гармонич­ное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно­-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; пони­мание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
* развитие художественного мышления, творческого вооб­ражения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного худо­жественного образа в каком-либо виде искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные яв­ления культуры и искусства, проявлять интерес к содержа­нию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, владение практическими умениями и навыками, спосо­бами художественной деятельности;
* иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и иде­алах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образо­вания, в изучении других предметов, межличностном обще­нии, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Выпускники научатся**

8 класс

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Выпускники получат возможность научиться**

8 класс

* представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
* усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

**Перечень литературы и средств обучения**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / под ред. В Я. Коровиной — М. : 2005.
2. Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.: 2006.
3. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / под рук. Б. М. Неменского. — М.: 2011.

**Электронные ресурсы, расположенные на компакт-диске (СD)**

1. «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс».

2. «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

**Оборудование и дидактический материал:**

1. Мультимедиа проектор.
2. Экран.
3. Компьютер.[]
4. Интернет источник.
5. Рабочая доска.
6. Художественные принадлежности.
7. Картины художников.
8. Тесты, кроссворды, викторины.
9. Периодический журнал «Искусство», «Юный художник».
10. Книжная библиотека по искусству.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
2. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**Приложение**

**Календарно-тематический план**

**8 «А» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **I** | **Искусство в жизни современного человека – (3 часа)** |
| 1 | 01.09 |  | Искусство вокруг нас | Беседа. Устный контроль |  |
| 2 | 08.09 |  | Художественный образ – стиль – язык | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль |  |
| 3 | 15.09 |  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль |  |
| **II** | **Искусство как универсальный способ общения – (8 часов)** |
| 4 | 22.09 |  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.  | Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ прослушанной музыки. Устный контроль |  |
| 5 | 29.09 |  | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка | Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ прослушанной музыки. Устный контроль  |  |
| 6 | 06.10 |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | Интонационно-образный анализ музыки. Письменный контроль |  |
| 7 | 13.10 |  | Портрет в искусстве России. | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |  |
| 8 | 20.10 |  | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | Беседа. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль |  |
| 9 | 27.10 |  | Музыкальный портрет.  | Слушание музыки. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 10 | 10.11 |  | Александр Невский | Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. Устный опрос, письменный опрос |  |
| 11 | 17.11 |  | Портрет композитора в литературе и кино | Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. Устный опрос, письменный опрос |  |
| **III** | **Искусство как универсальный способ общения – (11 часов)** |
| 12 | 24.11 |  | Мир в зеркале искусства. | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 13 | 01.12 |  | Роль искусства в сближении народов.  | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 14 | 08.12 |  | Искусство художественного перевода.  | Слушание фрагментов. Интонационно-образный анализ произведений. Устный опрос |  |
| 15 | 15.12 |  | Искусство - проводник духовной энергии.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |  |
| 16 | 22.12 |  | Как происходит передача сообщения в искусстве  | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 17 | 29.12 |  | Знаки и символы искусства.  | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 18 | 12.01 |  | Художественные послания предков.  | Слушание фрагментов. Анализ произведений. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 19 | 19.01 |  | Разговор с современником. | Слушание музыки. Беседа. Выявление средств музыкальной выразительности |  |
| 20 | 26.01 |  | Символы в жизни и искусстве.  | Слушание музыки. Беседа. Выявление средств музыкальной выразительности |  |
| 21 | 02.02 |  | Звучащий цвет и зримый звук. | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 22 | 09.02 |  | Музыкально-поэтическая символика огня. | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| **IV** | **Красота в искусстве и жизни – (9 часов)** |
| 23 | 16.02 |  | Что есть красота? | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 24 | 02.03 |  | Откровенье вечной красоты.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 25 | 16.03 |  | Застывшая музыка. | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций (репродукции картин). Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 26 | 23.03 |  | Есть ли у красоты свои законы. | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций (репродукции картин). Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 27 |  30.03 |  | Есть ли у красоты свои законы. | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций (репродукции картин). Тест |  |
| 28 | 06.04 |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.. Проверочная работа |  |
| 29 | 13.04 |  | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 30 | 20.04 |  | Как соотноситься красота и польза. | Устный опрос |  |
| 31 | 27.04 |  | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | Слушание. Просмотр произведений. Анализ произведений. Контрольная работа |  |
| **V** | **Прекрасное пробуждает доброе – (1 час)** |
| 32 | 04.05 |  | Преобразующая сила искусства. | Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный опрос |  |
| **VI** | **Исследовательский проект – (2 часа)** |
| 33 | 11.05 |  | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | Интонационно-образный и художественный анализ музыкальных и художественных произведений.  |  |
| 34 | 18.05 |  | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | Интонационно-образный и художественный анализ музыкальных и художественных произведений. Защита проекта |  |

**Приложение**

**Календарно-тематический план**

**8 «Б» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **I** | **Искусство в жизни современного человека – (3 часа)** |
| 1 | 01.09 |  | Искусство вокруг нас | Беседа. Устный контроль |  |
| 2 | 08.09 |  | Художественный образ – стиль – язык | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль |  |
| 3 | 15.09 |  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль |  |
| **II** | **Искусство как универсальный способ общения – (8 часов)** |
| 4 | 22.09 |  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.  | Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ прослушанной музыки. Устный контроль |  |
| 5 | 29.09 |  | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка | Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ прослушанной музыки. Устный контроль  |  |
| 6 | 06.10 |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | Интонационно-образный анализ музыки. Письменный контроль |  |
| 7 | 13.10 |  | Портрет в искусстве России. | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |  |
| 8 | 20.10 |  | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | Беседа. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль |  |
| 9 | 27.10 |  | Музыкальный портрет.  | Слушание музыки. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 10 | 10.11 |  | Александр Невский | Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. Устный опрос, письменный опрос |  |
| 11 | 17.11 |  | Портрет композитора в литературе и кино | Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. Устный опрос, письменный опрос |  |
| **III** | **Искусство как универсальный способ общения – (11 часов)** |
| 12 | 24.11 |  | Мир в зеркале искусства. | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 13 | 01.12 |  | Роль искусства в сближении народов.  | Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 14 | 08.12 |  | Искусство художественного перевода.  | Слушание фрагментов. Интонационно-образный анализ произведений. Устный опрос |  |
| 15 | 15.12 |  | Искусство - проводник духовной энергии.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |  |
| 16 | 22.12 |  | Как происходит передача сообщения в искусстве  | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 17 | 29.12 |  | Знаки и символы искусства.  | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 18 | 12.01 |  | Художественные послания предков.  | Слушание фрагментов. Анализ произведений. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 19 | 19.01 |  | Разговор с современником. | Слушание музыки. Беседа. Выявление средств музыкальной выразительности |  |
| 20 | 26.01 |  | Символы в жизни и искусстве.  | Слушание музыки. Беседа. Выявление средств музыкальной выразительности |  |
| 21 | 02.02 |  | Звучащий цвет и зримый звук. | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 22 | 09.02 |  | Музыкально-поэтическая символика огня. | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| **IV** | **Красота в искусстве и жизни – (9 часов)** |
| 23 | 16.02 |  | Что есть красота? | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 24 | 02.03 |  | Откровенье вечной красоты.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 25 | 16.03 |  | Застывшая музыка. | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций (репродукции картин). Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 26 | 23.03 |  | Есть ли у красоты свои законы. | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций (репродукции картин). Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |
| 27 |  30.03 |  | Есть ли у красоты свои законы. | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций (репродукции картин). Тест |  |
| 28 | 06.04 |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.. Проверочная работа |  |
| 29 | 13.04 |  | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 30 | 20.04 |  | Как соотноситься красота и польза. | Устный опрос |  |
| 31 | 27.04 |  | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | Слушание. Просмотр произведений. Анализ произведений. Контрольная работа |  |
| **V** | **Прекрасное пробуждает доброе – (1 час)** |
| 32 | 04.05 |  | Преобразующая сила искусства. | Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный опрос |  |
| **VI** | **Исследовательский проект – (2 часа)** |
| 33 | 11.05 |  | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | Интонационно-образный и художественный анализ музыкальных и художественных произведений.  |  |
| 34 | 18.05 |  | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | Интонационно-образный и художественный анализ музыкальных и художественных произведений. Защита проекта |  |