

**Пояснительная записка**

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач:**

* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* воспитание художественного вкуса;
* обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями

массовой культуры;

* углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию художественно-творческой деятельности в каком-

либо виде искусства.

**Нормативные правовые документы**

Настоящая программа по «Искусству» для 8 – 9 класса создана на основе закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012, федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки от 05.03.2004г. № 1089), учебного плана МБОУ «СШ № 40» на 2017-2018 учебный год,

**Сведения о программе**

Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. М. :Просвещение, 2011 – 104 с

**Отличительные особенности рабочей программы**

В соответствии с учебным планом на изучение ***искусства в 9 классе*** определен ***1 час*** в неделю. В соответствии с годовым учебным графиком продолжительность учебного года ***в 9 классах 34 учебных недель.*** Итоговое количество часов в год на изучение предмета составляет ***34 (1\*34=34).***

Рабочая программа составлена на основе *примерной программы основного общего образования, рекомендованной Министерством образования и науки РФ по предметам* ***Музыка.*** *5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. М. : Просвещение, 2011*, *которая рассчитана на* ***35 часов.***

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2017-2018 учебный год темы распределены на ***34 часа*** (меньше плана, меньше примерной программы), на 1 час меньше (35-34=1). Произошло уменьшение на 1 час в разделе *«Дар созидания»*в *обобщающем уроке по разделу «Дар созидания»*, что не повлияло на содержание.

**Информация о количестве учебных часов:**

В программу включён перечень работ по искусству, среди которых:

- проектные работы: 3

- презентации: 6

- творческие работы: 21

- контрольные работы:1

- тест: 1

- коллективные работы:3

- выставки: 1

**Учебно-методический комплект по искусству**

***Для учителя***

1. Авторская программа:Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д.

Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. М. :Просвещение, 2011 – 104 с.

1. Учебник:Искусство. 8–9 классы : учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.:

Просвещение. 2013. – 191 с. : ил. – ISBN 978-5-09-030118-3.

1. Поурочные разработки. Уроки искусства. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2013.
2. Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / [Л. Л.

Алексеева. И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, Е. П. Олесина] : под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - М. : Просвещение, 2013. – 77 с. (Работаем по новым стандартам).

***Для учащихся***

Базовый учебник:

1. Искусство. 8–9 классы : учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.:

Просвещение. 2013. – 191 с. : ил. – ISBN 978-5-09-030118-3.

**Содержание рабочей программы**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства – (8 часов).**

1-2.Искусство и власть.

3-4.Какими средствами воздействует искусство?

5-6.Храмовый синтез искусств.

7-8.Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный 'художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военнуютему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее – (7 часов).**

1. Дар предвосхищения.
2. Какие знания дает искусство?
3. Предсказания в искусстве.
4. Художественное мышление в авангарде науки.

5-6.Художник и ученый.

7. Воздействующая сила искусства. Искусство предвосхищает будущее.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла. Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания – (14 часов).**

1. Эстетическое формирование искусством окружающей среды.
2. Архитектура исторического города.
3. Архитектура современного города.

4-5.Специфика изображений в полиграфии.

6. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

1. Декоративно-прикладное искусство.

8-9.Музыка в быту.

1. Массовые, общедоступные искусства.
2. Изобразительная природа кино.
3. Музыка в кино.
4. Особенности киномузыки.
5. Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя – (2 часа).**

1. Вопрос себе как первый шаг к творчеству.
2. Литературные страницы.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).

**Раздел 5. Исследовательский проект – (3 часа)**

1 – 3. «Пушкин – наше всё»

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников)**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств

выразительности;

* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным

музыкальным явлениям;

* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составле­нии домашней

фонотеки, видеотеки и пр.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

***Личностные результаты***:

* сформированность чувства гордости за свою Родину, рос­сийскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культур­ного наследия народов России и человечества; усвоение тради­ционных ценностей многонационального российского общест­ва, сформированность основ гражданской идентичности;
* присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, куль­тур и религий, обогащение на этой основе собственного ду­ховного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, в процессе твор­ческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; го­товность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от­ношения к миру и искусству;
* освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
* коммуникативную компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
* навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработ­ке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Метапредметные результаты***:

* самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
* адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
* устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: формулировать, аргументировать и отста­ивать свое мнение, находить общее решение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, моноло­гической контекстной речью;
* пользоваться информационно-коммуникационными тех­нологиями (ИКТ-компетентности);
* понимать многофункциональность искусства и его значи­мость для разных областей культуры; роль искусства в станов­лении духовного мира человека, культурно-историческом раз­витии человечества, функционировании современного социума;
* эстетически относиться к окружающему миру (преобра­зовывать действительность; привносить красоту в окружаю­щую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

***Предметные результаты***:

* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; пони­мание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
* развитие художественного мышления, творческого вооб­ражения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного худо­жественного образа в каком-либо виде искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные яв­ления культуры и искусства, проявлять интерес к содержа­нию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, владение практическими умениями и навыками, спосо­бами художественной деятельности;
* иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и иде­алах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
* использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образо­вания, в изучении других предметов, межличностном обще­нии, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Выпускники основной школы научатся:**

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в

произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо

виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Выпускники научатся**

9 класс

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и

искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы

достижения;

* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть

ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Выпускники получат возможность научиться**

9 класс

* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства,

проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

* формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой

устной и письменной речи;

* использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового

искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры,

расширять свой эстетический кругозор;

* понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;определять зависимость

художественной формы от цели творческого замысла;

* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом

(художественно-образном) материале.

**Перечень литературы и средств обучения**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / под ред. В Я. Коровиной — М. :

2005.

1. Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.: 2006.
2. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / под рук. Б. М. Неменского. — М.: 2011.

**Электронные ресурсы, расположенные на компакт-диске (СD)**

1. «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс».

2. «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

3. www.CD-MHK.ru /Комплекс по МХК. .[10 класс], [11 класс].

**Оборудование и дидактический материал:**

1. Мультимедиа проектор.
2. Экран.
3. Компьютер.[]
4. Интернет источник.
5. Рабочая доска.
6. Художественные принадлежности.
7. Картины художников.
8. Тесты, кроссворды, викторины.
9. Периодический журнал «Искусство», «Юный художник».
10. Книжная библиотека по искусству.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
2. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**Приложение**

**Календарно-тематический план**

**9 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** | **Примечание** |
| план | факт |
| **I** | **Воздействующая сила искусства– (8 часов)** | | | | |
| 1 | 02.09 |  | Искусство и власть | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  |
| 2 | 09.09 |  | Искусство и власть | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  |
| 3 | 16.09 |  | Какими средствами воздействует искусство? | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 4 | 23.09 |  | Какими средствами воздействует искусство? | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 5 | 30.09 |  | Храмовый синтез искусств | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 6 | 07.10 |  | Храмовый синтез искусств | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Проверочная работа |  |
| 7 | 14.10 |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 8 | 21.10 |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос, тест |  |
| **II** | **Искусство предвосхищает будущее – (7 часов)** | | | | |
| 9 | 28.10 |  | Дар предвосхищения | Беседа. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 10 | 11.11 |  | Какие знания дает искусство? | Беседа. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 11 | 18.11 |  | Предсказания в искусстве | Устный опрос |  |
| 12 | 25.11 |  | Художественное мышление в авангарде науки | Беседа. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 13 | 02.12 |  | Художник и ученый | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 14 | 09.12 |  | Художник и ученый | Интонационно-образный анализ. Проверочная работа |  |
| 15 | 16.12 |  | Воздействующая сила искусства. Искусство предвосхищает будущее | Беседа. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| **III** | **Дар созидания – (14 часов)** | | | |  |
| 16 | 23.12 |  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | Беседа. Устный опрос |  |
| 17 | 13.01 |  | Архитектура исторического города | Беседа. Устный опрос |  |
| 18 | 20.01 |  | Архитектура современного города | Устный опрос |  |
| 19 | 27.01 |  | Специфика изображений в полиграфии | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 20 | 03.02 |  | Специфика изображений в полиграфии | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 21 | 10.02 |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 22 | 17.02 |  | Декоративно-прикладное искусство. | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 23 | 03.03 |  | Музыка в быту | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 24 | 17.03 |  | Музыка в быту | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 25 | 24.03 |  | Массовые, общедоступные искусства | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 26 | 31.03 |  | Изобразительная природа кино. | Беседа. Слушание музыки. Проверочная работа |  |
| 27 | 07.04 |  | Музыка в кино. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 28 | 14.04 |  | Особенности киномузыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 29 | 21.04 |  | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| **IV** | **Искусство и открытие мира для себя – (2 часа)** | | | |  |  | Входной, устный |
| 30 | 28.04 |  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 31 | 05.05 |  | Литературные страницы | Беседа. Устный опрос |  |
|  | **Исследовательский проект – (3 часа)** | | | | |
| 32 | 12.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Беседа. Интонационно-образный анализ |  |
| 33 | 19.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Беседа. Интонационно-образный анализ |  |
| 34 | 22.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Защита проекта |  |
|  |  | | | |  |

**Приложение**

**Календарно-тематический план**

**9 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** | **Примечание** |
| план | факт |
| **I** | **Воздействующая сила искусства – (8 часов)** | | | | |
| 1 | 07.09 |  | Искусство и власть | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  |
| 2 | 14.09 |  | Искусство и власть | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  |
| 3 | 21.09 |  | Какими средствами воздействует искусство? | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 4 | 28.09 |  | Какими средствами воздействует искусство? | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 5 | 05.09 |  | Храмовый синтез искусств | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 6 | 12.10 |  | Храмовый синтез искусств | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Проверочная работа |  |
| 7 | 19.10 |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 8 | 26.10 |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос, тест |  |
| **II** | **Искусство предвосхищает будущее – (7 часов)** | | | | |
| 9 | 09.11 |  | Дар предвосхищения | Беседа. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 10 | 16.11 |  | Какие знания дает искусство? | Беседа. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 11 | 23.11 |  | Предсказания в искусстве | Устный опрос |  |
| 12 | 30.11 |  | Художественное мышление в авангарде науки | Беседа. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 13 | 07.12 |  | Художник и ученый | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 14 | 14.12 |  | Художник и ученый | Интонационно-образный анализ. Проверочная работа |  |
| 15 | 21.12 |  | Воздействующая сила искусства. Искусство предвосхищает будущее | Беседа. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| **III** | **Дар созидания – (14 часов)** | | | |  |
| 16 | 28.12 |  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | Беседа. Устный опрос |  |
| 17 | 11.01 |  | Архитектура исторического города | Беседа. Устный опрос |  |
| 18 | 18.01 |  | Архитектура современного города | Устный опрос |  |
| 19 | 25.01 |  | Специфика изображений в полиграфии | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 20 | 01.02 |  | Специфика изображений в полиграфии | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 21 | 08.02 |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 22 | 15.02 |  | Декоративно-прикладное искусство. | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 23 | 22.02 |  | Музыка в быту | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 24 | 01.03 |  | Музыка в быту | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 25 | 15.03 |  | Массовые, общедоступные искусства | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 26 | 22.03 |  | Изобразительная природа кино. | Беседа. Слушание музыки. Проверочная работа |  |
| 27 | 29.03 |  | Музыка в кино. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 28 | 05.04 |  | Особенности киномузыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 29 | 12.04 |  | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| **IV** | **Искусство и открытие мира для себя – (2 часа)** | | | |  |  | Входной, устный |
| 30 | 19.04 |  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 31 | 26.04 |  | Литературные страницы | Беседа. Устный опрос |  |
|  | **Исследовательский проект – (3 часа)** | | | | |
| 32 | 03.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Беседа. Интонационно-образный анализ |  |
| 33 | 10.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Беседа. Интонационно-образный анализ |  |
| 34 | 17.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Защита проекта |  |
|  |  | | | |  |

**Приложение**

**Календарно-тематический план**

**9 «В» класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Виды и формы контроля** | **Примечание** |
| план | факт |
| **I** | **Воздействующая сила искусства – (8 часов)** | | | | |
| 1 | 02.09 |  | Искусство и власть | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  |
| 2 | 09.09 |  | Искусство и власть | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  |
| 3 | 16.09 |  | Какими средствами воздействует искусство? | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 4 | 23.09 |  | Какими средствами воздействует искусство? | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 5 | 30.09 |  | Храмовый синтез искусств | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 6 | 07.10 |  | Храмовый синтез искусств | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Проверочная работа |  |
| 7 | 14.10 |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 8 | 21.10 |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос, тест |  |
| **II** | **Искусство предвосхищает будущее – (7 часов)** | | | | |
| 9 | 28.10 |  | Дар предвосхищения | Беседа. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 10 | 11.11 |  | Какие знания дает искусство? | Беседа. Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 11 | 18.11 |  | Предсказания в искусстве | Устный опрос |  |
| 12 | 25.11 |  | Художественное мышление в авангарде науки | Беседа. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный опрос |  |
| 13 | 02.12 |  | Художник и ученый | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 14 | 09.12 |  | Художник и ученый | Интонационно-образный анализ. Проверочная работа |  |
| 15 | 16.12 |  | Воздействующая сила искусства. Искусство предвосхищает будущее | Беседа. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| **III** | **Дар созидания – (14 часов)** | | | |  |
| 16 | 23.12 |  | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | Беседа. Устный опрос |  |
| 17 | 13.01 |  | Архитектура исторического города | Беседа. Устный опрос |  |
| 18 | 20.01 |  | Архитектура современного города | Устный опрос |  |
| 19 | 27.01 |  | Специфика изображений в полиграфии | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 20 | 03.02 |  | Специфика изображений в полиграфии | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 21 | 10.02 |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 22 | 17.02 |  | Декоративно-прикладное искусство. | Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 23 | 03.03 |  | Музыка в быту | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 24 | 17.03 |  | Музыка в быту | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 25 | 24.03 |  | Массовые, общедоступные искусства | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 26 | 31.03 |  | Изобразительная природа кино. | Беседа. Слушание музыки. Проверочная работа |  |
| 27 | 07.04 |  | Музыка в кино. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 28 | 14.04 |  | Особенности киномузыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| 29 | 21.04 |  | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос |  |
| **IV** | **Искусство и открытие мира для себя – (2 часа)** | | | |  |  | Входной, устный |
| 30 | 28.04 |  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | Слушание музыки. Устный опрос |  |
| 31 | 05.05 |  | Литературные страницы | Беседа. Устный опрос |  |
|  | **Исследовательский проект – (3 часа)** | | | | |
| 32 | 12.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Беседа. Интонационно-образный анализ |  |
| 33 | 19.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Беседа. Интонационно-образный анализ |  |
| 34 | 22.05 |  | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Защита проекта |  |
|  |  | | | |  |