

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Искусство (Музыка и ИЗО)» для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**:

1. Учебник: Искусство. 8–9 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д.

Критская. – М.: Просвещение. 2014.

1. Поурочные разработки. Уроки искусства. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2014.
2. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П.

Сергеева, Е. Д. Критская [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015

**Содержание рабочей программы**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека –** (3 часа).

Искусство вокруг нас.

Художественный образ – стиль – язык.

Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира –** (7 часов).

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.

Пейзаж – поэтичность и музыкальная живопись. Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета.

Портрет в искусстве России.

Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.

Музыкальный портрет.

Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X.Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения –** (7 часов).

Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.

Искусство художественного перевода – искусство общения

Искусство – проводник духовной энергии.

Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков.

Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве.

Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.

Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X.Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни –** (10 часов).

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе –** (7 часов).

Преобразующая сила искусства.

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусств, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды.

Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-

образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

***Личностные результаты*** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-­творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

* сформированность чувства гордости за свою Родину, рос­сийскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культур­ного наследия народов России и человечества; усвоение тради­ционных ценностей многонационального российского общест­ва, сформированность основ гражданской идентичности;
* присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, куль­тур и религий, обогащение на этой основе собственного ду­ховного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, в процессе твор­ческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; го­товность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от­ношения к миру и искусству;

освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

* коммуникативную компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
* навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработ­ке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Метапредметные*** ***результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной практической деятельности уча­щихся, и отражают умения:

* самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
* адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
* устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: формулировать, аргументировать и отста­ивать свое мнение, находить общее решение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, моноло­гической контекстной речью;
* пользоваться информационно-коммуникационными тех­нологиями (ИКТ- компетентности);
* понимать многофункциональность искусства и его значи­мость для разных областей культуры; роль искусства в станов­лении духовного мира человека, культурно-историческом раз­витии человечества, функционировании современного социума;
* эстетически относиться к окружающему миру (преобра­зовывать действительность; привносить красоту в окружаю­щую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

***Предметные результаты*** изучения искусства в основной школе включают:

расширение сферы познавательных интересов, гармонич­ное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно­-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; пони­мание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
* развитие художественного мышления, творческого вооб­ражения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного худо­жественного образа в каком-либо виде искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные яв­ления культуры и искусства, проявлять интерес к содержа­нию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, владение практическими умениями и навыками, спосо­бами художественной деятельности;
* иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и иде­алах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образо­вания, в изучении других предметов, межличностном обще­нии, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Информация о прохождении практической части программы

* практические занятия – 10;
* теоретические занятия – 13;
* проектов – 6.

**Календарно-тематический планирование**

**8 «А» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **I** | **Искусство в жизни современного человека –** (3 часа) | | | |
| 1 | 04.09 |  | Искусство вокруг нас |  |
| 2 | 11.09 |  | Художественный образ – стиль – язык |  |
| 3 | 18.09 |  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное |  |
| **II** | **Искусство открывает новые грани мира –** (7 часов) | | | |
| 4 | 25.09 |  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. |  |
| 5 | 02.10 |  | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка |  |
| 6 | 09.10 |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета |  |
| 7 | 16.10 |  | Портрет в искусстве России. |  |
| 8 | 23.10 |  | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея |  |
| 9 | 06.11 |  | Музыкальный портрет. |  |
| 10 | 13.11 |  | Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино |  |
| **III** | **Искусство как универсальный способ общения –** (7 часов) | | | |
| 11 | 20.11 |  | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. |  |
| 12 | 27.11 |  | Искусство художественного перевода – искусство общения. |  |
| 13 | 04.12 |  | Искусство - проводник духовной энергии. |  |
| 14 | 11.12 |  | Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. |  |
| 15 | 18.12 |  | Художественные послания предков. |  |
| 16 | 25.12 |  | Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. |  |
| 17 | 15.01 |  | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня. |  |
| **IV** | **Красота в искусстве и жизни –** (10 часов) | | | |
| 18 | 22.01 |  | Что есть красота? |  |
| 19 | 29.01 |  | Откровенье вечной красоты. |  |
| 20 | 05.02 |  | Застывшая музыка. |  |
| 21 | 12.02 |  | Есть ли у красоты свои законы. |  |
| 22 | 19.02 |  | Есть ли у красоты свои законы. |  |
| 23 | 26.02 |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. |  |
| 24 | 05.03 |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. |  |
| 25 | 12.03 |  | Великий дар творчества: радость и красота созидания. |  |
| 26 | 26.03 |  | Как соотноситься красота и польза. |  |
| 27 | 02.04 |  | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. |  |
| **V** | **Прекрасное пробуждает доброе –** (7 часов) | | | |
| 28 | 09.04 |  | Преобразующая сила искусства. |  |
| 29 | 16.04 |  | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. |  |
| 30 | 23.04 |  | Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи. |  |
| 31 | 30.04 |  | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. |  |
| 32 | 07.05 |  | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. |  |
| 33 | 14.05 |  | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. |  |
| 34 | 21.05 |  | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. |  |

**Календарно-тематический планирование**

**8 «Б» класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **I** | **Искусство в жизни современного человека –** (3 часа) | | | |
| 1 | 07.09 |  | Искусство вокруг нас |  |
| 2 | 14.09 |  | Художественный образ – стиль – язык |  |
| 3 | 21.09 |  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное |  |
| **II** | **Искусство открывает новые грани мира –** (7 часов) | | | |
| 4 | 28.09 |  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. |  |
| 5 | 05.10 |  | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка |  |
| 6 | 12.10 |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета |  |
| 7 | 19.10 |  | Портрет в искусстве России. |  |
| 8 | 26.10 |  | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея |  |
| 9 | 09.11 |  | Музыкальный портрет. |  |
| 10 | 16.11 |  | Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино |  |
| **III** | **Искусство как универсальный способ общения –** (7 часов) | | | |
| 11 | 23.11 |  | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. |  |
| 12 | 30.11 |  | Искусство художественного перевода – искусство общения. |  |
| 13 | 07.12 |  | Искусство - проводник духовной энергии. |  |
| 14 | 14.12 |  | Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. |  |
| 15 | 21.12 |  | Художественные послания предков. |  |
| 16 | 28.12 |  | Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. |  |
| 17 | 11.01 |  | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня. |  |
| **IV** | **Красота в искусстве и жизни –** (10 часов) | | | |
| 18 | 18.01 |  | Что есть красота? |  |
| 19 | 25.01 |  | Откровенье вечной красоты. |  |
| 20 | 01.02 |  | Застывшая музыка. |  |
| 21 | 08.02 |  | Есть ли у красоты свои законы. |  |
| 22 | 15.02 |  | Есть ли у красоты свои законы. |  |
| 23 | 22.02 |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. |  |
| 24 | 01.03 |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. |  |
| 25 | 22.03 |  | Великий дар творчества: радость и красота созидания. |  |
| 26 | 29.03 |  | Как соотноситься красота и польза. |  |
| 27 | 05.04 |  | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. |  |
| **V** | **Прекрасное пробуждает доброе –** (7 часов) | | | |
| 28 | 12.04 |  | Преобразующая сила искусства. |  |
| 29 | 19.04 |  | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. |  |
| 30 | 26.04 |  | Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи. |  |
| 31 | 03.05 |  | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. |  |
| 32 | 10.05 |  | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. |  |
| 33 | 17.05 |  | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. |  |
| 34 | 24.05 |  | Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. |  |