

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена в соответствии с

требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским, допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания образования, ориентированы на работу по учебно-методическому комплекту, входящему в УМК:

1. Авторская программа: Неменский Б.М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство

и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. М.: Просвещение, 2014 г.

1. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по

учебнику А. С. Питерских, Г. Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б. М. Неменского / авт.-сост. И. Н. Клочкова. – Изд. 2-е, испр. Волгоград : Учитель, 2016. – 192 с.

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерский

Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 175 с.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,

культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и

социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного

поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к

членам своей семьи;

* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности

эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать аналогию, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешить конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и

потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-

компетенции).

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации

в художественном и нравственном пространстве культуры;

* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных

ценностей, ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

* приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-

пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их

общие начала и специфику;

* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал

и их социальную роль;

* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-

пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статистику и динамику тектоники и фактур;

* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создать

композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального

произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

* использовать разнообразные художественные материалы.

**Содержание рабочей программы**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| **1** | **ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | **8** |
|  | Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. |  |
| **1.Основы композиции в конструктивных искусствах**  Объемно-пространственная и плоскостная композиции.  Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты). | 1 |
| **2.Прямые линии и организация пространства.**  Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.  Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. | 1 |
| **3.Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии тоновые пятна.**  Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контрастов. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. | 1 |
| **4-5.Буква – строка - текст. Искусство шрифта.**  Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. | 2 |
| **6.Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**  Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | 1 |
| **7-8.В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**  Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | 2 |
| **2** | **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** |
|  | От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне |  |
| **9**.**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**  Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т д Понимание учащимися проекционной природы чертежа. | 1 |
| **10.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**  Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | 1 |
| **11.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.**  Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. | 1 |
| **12.Важнейшие архитектурные элементы здания.**  Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. | 1 |
| **13-14.Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.**  Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.  Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | 2 |
| **15.Форма и материал.**  Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). | 1 |
| **16.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**  Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.  Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | 1 |
| **3** | **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **11** |
|  | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.  Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.  Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. |  |
| **17.Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**  Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  Художественно-аналитический образ развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | 1 |
| **18.Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**  Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.  Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градо-строительстве. | 1 |
| **19-20.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**  Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной  среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | 2 |
| **21.** **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**  Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурной. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения т. д. | 1 |
| **22-23.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.**  Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.  Отделочные материалы, введение фактуры цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). | 2 |
| **24-25.Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**  Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). | 2 |
| **26-27.Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**  Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | 2 |
| **4** | **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **7** |
|  | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.  Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.  Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. |  |
| **28.Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.**  Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | 1 |
| **29.Интерьер, который мы создаём.**  Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. | 1 |
| **30.Пугало в огород, или… Под шёпот фонтанных струй.**  Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда пр. Водоемы мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушки для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икэбана как пространственная композиция в интерьере. | 1 |
| **31.Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**  Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес манипулирование массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | 1 |
| **32.Встречают по одёжке.**  Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.  Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. | 1 |
| **33.Автопортрет на каждый день.**  Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний, карнавальный. Грим бытовой и сценический.  Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бод-арт и татуаж как мода. | 1 |
| **34.Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).**  Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.  Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. | 1 |
| Итого: | | 34 |

Информация о прохождении практической части программы

* практические занятия – 18, в т. ч. проектов – 4;
* выставки – 4;
* теоретические занятия – 5.

**Календарно-тематический план**

**7 «А» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** |
| **I** | **ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.**  **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | |
| 1 | 06.09 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах |
| 2 | 13.09 |  | Прямые линии и организация пространства |
| 3 | 20.09 |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии тоновые пятна |
| 4 | 27.09 |  | Буква – строка - текст. Искусство шрифта |
| 5 | 04.10 |  | Буква – строка - текст. Искусство шрифта |
| 6 | 11.10 |  | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне |
| 7 | 18.10 |  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна |
| 8 | 25.10 |  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна |
| **II** | **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.**  **Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | |
| 9 | 08.11 |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету |
| 10 | 15.11 |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |
| 11 | 22.11 |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля |
| 12 | 29.11 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания |
| 13 | 06.12 |  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. |
| 14 | 13.12 |  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. |
| 15 | 20.12 |  | Форма и материал |
| 16 | 27.12 |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |
| **III** | **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)** | | |
| 17 | 10.11 |  | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. |
| 18 | 17.01 |  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. |
| 19 | 24.01 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |
| 20 | 31.01 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |
| 21 | 07.02 |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. |
| 22 | 14.02 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |
| 23 | 21.02 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |
| 24 | 28.02 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
| 25 | 07.03 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
| 26 | 14.03 |  | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |
| 27 | 28.03 |  | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |
| **IV** | **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.**  **Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)** | | |
| 28 | 04.04 |  | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. |
| 29 | 11.04 |  | Интерьер, который мы создаём. |
| 30 | 18.04 |  | Пугало в огород, или… Под шёпот фонтанных струй. |
| 31 | 25.04 |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |
| 32 | 02.05 |  | Промежуточная аттестация |
| 33 | 16.05 |  | Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. |
| 34 | 23.05 |  | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы). |

**Календарно-тематический план**

**7 «Б» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** |
| **I** | **ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.**  **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | |
| 1 | 04.09 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах |
| 2 | 11.09 |  | Прямые линии и организация пространства |
| 3 | 18.09 |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии тоновые пятна |
| 4 | 25.09 |  | Буква – строка - текст. Искусство шрифта |
| 5 | 02.10 |  | Буква – строка - текст. Искусство шрифта |
| 6 | 09.10 |  | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне |
| 7 | 16.10 |  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна |
| 8 | 23.10 |  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна |
| **II** | **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.**  **Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | |
| 9 | 06.11 |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету |
| 10 | 13.11 |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |
| 11 | 20.11 |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля |
| 12 | 27.11 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания |
| 13 | 04.12 |  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. |
| 14 | 11.12 |  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. |
| 15 | 18.12 |  | Форма и материал |
| 16 | 25.12 |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |
| **III** | **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)** | | |
| 17 | 15.01 |  | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. |
| 18 | 22.01 |  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. |
| 19 | 29.01 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |
| 20 | 05.02 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |
| 21 | 12.02 |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. |
| 22 | 19.02 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |
| 23 | 26.02 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |
| 24 | 05.03 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
| 25 | 12.03 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
| 26 | 26.03 |  | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |
| 27 | 02.04 |  | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |
| **IV** | **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.**  **Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)** | | |
| 28 | 09.04 |  | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. |
| 29 | 16.04 |  | Интерьер, который мы создаём. |
| 30 | 23.04 |  | Пугало в огород, или… Под шёпот фонтанных струй. |
| 31 | 30.04 |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |
| 32 | 07.05 |  | Промежуточная аттестация |
| 33 | 14.05 |  | Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. |
| 34 | 21.05 |  | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы). |