

Задание 1.

Перед нами прозаическое произведение Людмилы Улицкой "Гвозди". Главными героями являются мальчик Греша, по-видимому, живущий в городе, его отец Виктор и прадед Греша.

Всё начинается с того, что мальчик решает отправиться в деревню к прадедушке, который живёт в дальней деревне. Путь был недлинный и тихий, поэтому Греша с отцом добрались только к вечеру. Уба, в которой жила прабабушка, находилась на краю деревни, и всё, что было в ней, очень удивило и пробудило в мальчике интерес и любопытство, ведь вещи и все обстановки в доме очень походили на книжку русских сказок. Даже запах старой обивки, завесы и ёлок запахло для него на всю жизнь, так как ни в одном другом месте не пахнет так русской землёй, русскими духами.

Приведены воспоминания две старухи. Одна из них была безудачной, худой и странной, а вторая выглядела внешне обильно. Я думаю, что такое различие во внешнем облике сестёр связано с разными судьбами, разными характерами, разными отношениями к другим людям и самим себе, что немаловажно. К тому же, наверное, первую Анну обделили мучениями, ведь по приезду и разбору вещей Греша переживал, что вспоминать её не достанется.

Далее появляется прадед, он был бакинцем и походил на некрофильского медведя. При появлении его старухи крикнули, что может свидетельствовать о нападении преступника на право и порядок в доме, скорее всего, они считали его незаконным хозяином и очень уважали. И вот настало время ужина, Анна и Настасья, вторая старуха, занялись приготовлением ухи, а Греша удивлённо разглядывал всё вокруг. Каждый вечер ел из бумажного пакета после прадеда, что говорило о его авторитете и единении семьи. Такой способ поесть был новым для мальчишки. Странная старуха, заметив, что тот ест мало, отнесла ему тарелку с отбивными и мясом, что очень задело его, ведь и мальчик хотел быть частью семейства. После ужина его отправили спать, и он решил, что не хочет быть здесь.

А наутро, после завтрака, Сергей обошёл избу и заметил сарай, который был пуст. Зайдя туда, мальчик стал рассматривать инструменты и внезапно заинтересовался лезвием с гвоздями, взяв один, решил забить его у порога. За этим занятием его и застал прадед, спокойно и беззлобно подбадривая за правую руку. Я думаю, в этот момент старик разложил в нём искреннее желание трудиться. Лишь посоветовав, как лучше держать инструмент, он после крутых мальчишеских выкрутасов у доски все гвозди. Было трудно, было из-за любого невольного попадания по пальцам, но Сергей проявил настоятельную выдержку и упорство, закончив работу, что не осталось без внимания прадеда. Позже он стал звать правнука с собой, и тот помогал ему, так и не сблизившись с многочисленными родственниками. Однажды, Митюка, брат, спросил его, придёт ли на похороны прадеда, собравшись умирать и уже смирившись себе прощ. На следующее лето Серёжа снова оказался здесь, но теперь все шло будто бы изменилось, ведь не было больше часов за работой с прадедом, как и его самого. В сарае мальчик зашёл один раз, и всё на той же палке стали лезвие с гвоздями.

В произведении много языковых средств выразительности. Эпитеты и метафоры делают текст более ярким и увлекательным.

Произведение показывает, как старик учит мальчика трудиться и упорству, учить не сдаваться и не давать слабину, что важно во все времена. И всегда человеческая жизнь обогащается, когда уходит дорогое сердце, так много сделавшее, много.

Задание 2.

Повariance границы - это границы литературных героев, говорящих об их характерах, поступках и убеждениях сами за себя.

Например, произведение Фонвизина "Недоросль". Госпожа Простакова, господин Простаков и их сын Митрофанушка носят такую границу, которая относится ко всему бесечно и легкомысленно, ускоряя дру-

них и не желает принимать свои собственные ошибки и недостатки.

Тарас Григорьевич - брат востан Простаковой, любит свиней, грубый и необразованный человек, которому франшизм, связанное со скотом, очень нравится.

Стародум - старый дворянин и дядя Ефрема, мудрый и опытный человек.

Правдин - умный и честный человек, любящий справедливость, о нем и говорят его франшизм.

Парфуткин Цыфиркин - учитель Митрофанушки, необразованный и глупый, но добрый и честный. Преподаёт арифметику, франшизм - ~~франшизм~~ цифирка очень подходящая.

В литературе очень много произведений с "франшизными франшизмами", но больше всего мне запомнилось комедия "Недоросль" и её герои.

N1

1. - 20

2. - 20

3. - 5

4. - 5

} 50

N2

35

5

3

5

5

5

26

40 ЛИТ О Г 4 5 В 1

215.

сж (картин сж)
(Исережакова В. В.)

Задание №1.

1. Загадка — это краткая, стихотворная форма произведения. —

Зада

2. 1) Золотой, да не простой

без него долгебя

не пустит и замок не откроется. (Ключ). 15. + 15.

2) лежит, но не животное

Разноцветный, но не радуга

Зато в сказках летает. (Ковёр). 15. + 15.

3) Из стекла, но не окно

Видишь в нём себя, но не глаза (Зеркало). 15. + 15. / 65.

3. В сказке, Буратино и золотой ключик — какой предмет из

1 загадки мог открыть дверь в королевскую палату Карло. 15. + 15.

В сказке, Младик, ковер, но не в сказке козванный "ковёр-самолёт" умеет летать. 15. + 15.

В сказке, Мёртвой царевне и семи богатырях у могилы царевны было волшебное зеркальце, умеющее разговаривать. 15. + 15. / 65.

Задание №2.

1. Как автор назвал сыновей царя из сказки "Царевна лягушка"? —

Ответ: "Старший умный был детина, средний сын не так не сак, младший вовсе был дурак"

2. Как звали человека, вышедшего из моря с богатырями из сказки о царе Салтане и сыне его царе Гвидоне? 15.

Ответ: с ними вёзёк Черномор.

3. Сколько в сказке "Царе Салтане" было девушек, хотевших стать царицами?

Ответ: 3 девушки 15.

4. Где познакомились царевна лягушка и Царь Иван из сказки "Царевна лягушка"?

Ответ: На болоте —

5. Что первым пожелала Емеля из сказки "По щучьему велению"?

Ответ: Чтобы вёдра с проруди сами домой бежали. —

6. В какой сказке о 12 месяцев Подгерица рассказала, где взяла подснежники?

Ответ: В словацкой сказке. -

7. ~~Кто автор~~ ^{Вопрос} Кого эти строки из сказки про 12 месяцев —
„Слышал братец за подснежниками пришла, значит твоя гостья,
принимай...”

Ответ: это слова месяца Марта. 1 б.

8. В какой из русских сказок Пушкин копился будто сам там был ~~Зуслан и Людмила~~ ^{своих}

Ответ: В повести ^{русских оживлённые} „Зуслан и Людмила” -

9. В каких из более известных сказок природные стихии спасают людям жизнь.

Ответ: сказки: „Морозко”, „12 месяцев.” -

10. В сказке „Варвара краса длинная коса” кого полюбила Варвара.

3+2+2+2+0+0/9 б.)

40 Лит 0 6 4 5 4 3

215.
Ans (каркал С.В.)
(Шербакова Д.В.)

1/1 Загадка - это словосочетания слов, в которых описывается один предмет, который нужно отгадать. - (05.)

1/2 Согревают, но не костры.

Можно надеть, но не носки.

15. + 25.

(Сапоги)

На дереве висит, но не ушья.

Круглое, но не лампа.

15. + 15.

(Яблоко)

И сияет и блестит, но никому не льстит,

Почему правду говорит.

(Зеркало)

15. + 15.

(75.)

1/3 "Волшебное зеркало" - сказка Власа Дорошова. (15.)

1/2 Что в сказке Петра Ершова? назови в лесу Иван и Кошка-Горбунчик?

Петро жар-птицы.

2) Сколько дочерей было у купца в сказке "Аленький цветочек"? 15.
три

3) Какой герой в сказке "Умнее всех" говорит, что он самый умный? Индюк. 15.

4) Кто в сказке "Ванькина именина" не приходил в гости к главному герою? 15.
Буратино.

5) С кем отправилась девушка в сказке "Девушка путешественница"? 15.
С утками.

6) Куда провалились герои сказки "Две лягушки"? 15.
В горшок со сметаной.

7) Как звали царя в сказке "Роса-на все руки дождя"? 15.
Бандей.

8) Осина в сказке "Некрасивая Елка" была? 15.
Болтливой.

9) Кто превратил Василину Прекрасную в лягушку? 15.
Кошечка Бесмертник.

Как звали трех поросят в сказке, При поросят,
Кур кур, Лад Лад, Кур кур, При медведя

$$5+2+2+4+0+0 / 13 \text{ б.}$$

40 117 0 8 4 5 B 2

19 Б.

Стих / Карина Л. В.
(Исчербакова О. В.)

11.
1. Зимний Ветер - Александр Сергеевич Пушкин

2 Б.

~~2.2.~~ Буря много кого срывает

Вихри скатывая с нас.

Буря много кого срывает;

Вихри скатывая кругом;

То, как зверь, она завоет,

То, заплачет, как дитя,

То, со кровей ответной,

Вздрыгивая, таинственно,

То, как летчик, запоздавший,

К нам в окошко застучит.

1 Б.

1.2. Ну, во-первых, компьютер - это машина, не имеющая
интеллекта, ей свойственно ошибаться. Даже если вы
переведёте все слова звучат по-разному, а следовательно,
слова, построение предложений и будет разное. Получается,
когда мы переводим слова с одного языка на другой,
форма слов будет изменяться. Следовательно, мы переведём
предложение с русского на английский, у нас со-
ответствующая по-английски форма слов, так как английский
язык отличается от русского: форма слова, значение, перевод,
исполнение и даже падеж будет изменяться. А если после
английского мы переведём ещё на любой другой язык,
то произойдёт всё тоже самое. Следовательно, когда
мы всё это переведём на русский, то перевод будет неверен
или не совсем точный.

1+1=2 Б.

2. "Тарас Бульба" - Кирсанов Василий Готлиб

Как ищущий как и старый как Тарас Бульба.

И да оставили в этот музей Кирсанову Кирсанову
нужно одежду, оружие и что-то быстрое и лёгкое в
ранние времена. Когда нужна одежда, так как Тарас
Бульба был казаком, он был сильным и своей роди-

на, и даже любовь к своей родине способствовала
на убийство своего родного сына (враждебный).
Продвигаясь, как в повести упоминается война (бывшие
вражеские). Ну а в дальнейшем что-то и почему это так
потому, что сама война была причиной на него
да.

$$4+7+1+1+1=14 \text{ б.}$$

Задание №1.

Каждый из нас слышал такое выражение, как + „главное не победа, а участие в игре“. Такого же мнения придерживался сам гроссмейстер, из рассказа с предвещением ^{силь} Василия Аксёнова „Победа“.

Цель этого рассказа — показать истинную цену победы, но проблема в том, что каждый сам устанавливает себе цену за эту победу. Для кого-то считается космическим проигрышем гроссмейстеру, а кто-то переживает целую историю, играя.

История берёт начало в купе скорого поезда. Там мы и знакомимся с главными героями. Там же и продолжается вся история. Словом о героях, в центре повествования два пассажира, гроссмейстера и „Т.О.“, есть её и проводница, которая принесла шахматы. Гроссмейстер был воплощённой аккуратностью, строгостью одежды и серостью костюма, свойственная людям, не уверенным в себе и легко ранимым. Узнав об этом Т.О. овладевает уверенностью и он с каивной хитростью предложил товарищу сыграть в шахматы. На протяжении игры мы наблюдаем как яростно пытается победить Т.О. и как живо и переметливо переживает гроссмейстер яркие моменты своей жизни. По итогу, гроссмейстер поддается своему спутнику, ведь у него не было нужды его злить, ведь как старается Т.О. Т.О. в свою очередь скупчиво поглядывал себя по голове и даже принял золотой билетик от гроссмейстера, где он писал о своём проигрыше.

Из средств, использованных в рассказе, можно выделить метафоры, множество эпитетов, олицетворение.

В заключение добавлю, что какова бы не была цена, стоит понимать, что игра есть игра, и к ней относиться стоит серьёзно. В спорах рождается истина.

$$20 - 10 - 5 - 0 = 356$$

Задание №2

Спустя не одно столетие, проблемы и образы, существовавшие в то время, не исчезли и по сей день. Р.1

~~Например образ~~

К примеру образы "Отцов" и "Детей", из романа Тургенева "Отцы и Дети". Эти два класса, ведущие вечную борьбу в доказательстве правоты, существуют и в наше время. К примеру, мы все любим наших родителей, но порой конфликт с ними не избежать.

~~Образ "Ревизора" из произведения~~

2-2-0-1-3-1 = 95