




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 40»

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей эстетического цикла, физкультуры, технологии и ОБЖ  /Г.А.Сердюкова / подпись ФИО Протокол № 6 от « 25 » мая 2021 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 40»  /Е.Ю.Счислёнок / подпись ФИО « 30 » августа 2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> И.о.директора МБОУ «СШ № 40»  /Е.Ю.Счислёнок / подпись ФИО Приказ № 01-15/203 от « 30 » августа 2021 г.
--	--	---

**Рабочая программа**  
**Изобразительное искусство**  
**(основное общее образование)**  
**5 класс**

Составитель: Сердюкова Галина Анатольевна, учитель изобразительного искусства

г. Норильск  
2021 г.

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским, допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания образования, ориентированы на работу по учебно-методическому комплексу, входящему в УМК:

1. Авторская программа: Неменский Б.М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. М.: Просвещение, 2014 г.
2. *Горяева Н. А.* Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 191 с. : ил.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные:***

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- ✓ социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- ✓ активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир деятельности человека;
- ✓ осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

#### ***Метапредметные:***

- ✓ приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- ✓ научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного ма-

териала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

✓ смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

***Предметные:***

✓ понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разных образных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка,литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;

✓ осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

✓ выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале.

**По окончании 5 класса учащиеся должны:**

- ✓ знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ✓ знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка,литьё, гобелен, батик и т. д.);
- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

**Содержание рабочей программы**  
**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа**

№	Тема раздела	Кол-во часов
I	<p style="text-align: center;"><b>Древние корни народного искусства</b></p> <p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p>	8 часов
	<p><b>1. Древние образы в народном искусстве</b></p> <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символиками плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p>	1
	<p><b>2. Убранство русской избы</b></p> <p>Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Изба севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	1
	<p><b>3-4. Внутренний мир русской избы</b></p> <p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол - подземный мир, окна – очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, кони, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	2

	<p><b>5. Конструкция и декор предметов народного быта</b>  Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p>	1
	<p><b>6. Русской народной вышивка</b>  Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	1
	<p><b>7. Народный праздничный костюм</b>  Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе- понева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	1
	<p><b>8. Народные праздничные обряды (обобщение темы)</b>  Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение</p>	1
<b>II</b>	<p style="text-align: center;"><b>Связь времен в народном искусстве</b></p> <p>Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.</p>	<b>8 часов</b>
	<p><b>9-10. Древние образы в современных народных игрушках</b>  Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.  Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.</p>	2

<p><b>11. Искусство Гжели</b>  Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов – от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p>	1
<p><b>12. Городецкая роспись</b>  Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</p>	1
<p><b>13. Хохлома</b>  Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон, или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».</p>	1
<p><b>14. Жостово. Роспись по металлу</b>  Краткие сведения из истории развития художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	1
<p><b>15. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте</b>  Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица – птица света. Изделий из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетаниекрасно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.</p>	1
<p><b>16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни</b>  Выставка работ и бесед на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми</p>	1

	группами).	
<b>III</b>	<p style="text-align: center;"><b>Декор – человек, общество, время</b></p> <p>Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.</p>	<b>11 часов</b>
	<p><b>17-18. Зачем людям украшения</b></p> <p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p>	2
	<p><b>19-20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</b></p> <p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различия одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	2
	<p><b>21-23. Одежда «говорит» о человеке</b></p> <p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпохи барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	3
	<p><b>24-26. О чем рассказывают гербы и эмблемы</b></p> <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p>	3

	<p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	
	<p><b>27. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</b></p> <p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	1
<b>IV</b>	<p style="text-align: center;"><b>Декоративное искусство в современном мире</b></p> <p>Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.</p>	7
	<p><b>28-29. Современное выставочное искусство</b></p> <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	2
	<p><b>30-34. Ты сам – мастер</b></p> <p>Оставшиеся уроки посвящены выполнению индивидуальной, групповой, парной работы по теме «Витраж» в технике аппликации. После создания эскиза, на листе А-3, А-2, А делается предварительный рисунок композиции, рисунок обводится чёрными маркерами или чернилами. Белые участки бумаги вырезаются и на их место приклеиваются части из цветной бумаги.</p>	5
<b>Аттестация учёта образовательных результатов осуществляется по итогам учебного года</b>		
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

Информация о прохождении практической части программы

- практические занятия – 14, в т. ч. проектов – 7, коллективных работ – 3;
- выставки – 4;
- теоретические занятия – 6.



**Календарно-тематическое планирование  
5 «А» класс**

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
<b>I</b>	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>		
1	06.09		Древние образы в народном искусстве
2	13.09		Убранство русской избы
3	20.09		Внутренний мир русской избы
4	27.09		Внутренний мир русской избы
5	04.10		Конструкция и декор предметов народного быта
6	11.10		Русская народная вышивка
7	18.10		Народный праздничный костюм
8	25.10		Народные праздничные обряды <i>(обобщение темы)</i>
<b>II</b>	<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>		
9	08.11		Древние образы в современных народных игрушках
10	15.11		Древние образы в современных народных игрушках
11	22.11		Искусство Гжели
12	29.11		Городецкая роспись
13	06.12		Хохлома
14	13.12		Жостово. Роспись по металлу
15	20.12		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
16	27.12		Роль народных художественных промыслов в современной жизни <i>(обобщение темы)</i>
<b>III</b>	<b>Декор – человек, общество, время (9 часов)</b>		
17	30.12		Зачем людям украшения
18	10.01		Зачем людям украшения
19	17.01		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20	24.01		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
21	31.01		Одежда «говорит» о человеке
22	07.02		Одежда «говорит» о человеке
23	14.02		Одежда «говорит» о человеке
24	21.02		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
25	28.02		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
26	07.03		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
27	14.03		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>(обобщение темы)</i>

<b>IV</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</b>		
28	28.03		Современное выставочное искусство
29	04.04		Современное выставочное искусство
30	11.04		Современное выставочное искусство
31	18.04		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы
32	25.05		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы
33	16.05		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы
34	23.05		Обобщение темы года. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

**Календарно-тематическое планирование  
5 «Б» класс**

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
<b>I</b>	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>		
1	03.09		Древние образы в народном искусстве
2	10.09		Убранство русской избы
3	17.09		Внутренний мир русской избы
4	24.09		Внутренний мир русской избы
5	01.10		Конструкция и декор предметов народного быта
6	08.10		Русская народная вышивка
7	15.10		Народный праздничный костюм
8	22.10		Народные праздничные обряды <i>(обобщение темы)</i>
<b>II</b>	<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>		
9	05.11		Древние образы в современных народных игрушках
10	12.11		Древние образы в современных народных игрушках
11	19.11		Искусство Гжели
12	26.11		Городецкая роспись
13	03.12		Хохлома
14	10.12		Жостово. Роспись по металлу
15	17.12		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
16	24.12		Роль народных художественных промыслов в современной жизни <i>(обобщение темы)</i>
<b>III</b>	<b>Декор – человек, общество, время (9 часов)</b>		
17	14.01		Зачем людям украшения
18	21.01		Зачем людям украшения
19	28.01		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20	04.02		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
21	11.02		Одежда «говорит» о человеке
22	18.02		Одежда «говорит» о человеке
23	25.02		Одежда «говорит» о человеке
24	04.03		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
25	11.03		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
26	25.03		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
27	01.04		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>(обобщение темы)</i>

<b>IV</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</b>		
28	08.04		Современное выставочное искусство
29	15.04		Современное выставочное искусство
30	22.04		Современное выставочное искусство
31	29.05		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы
32	06.05		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы
33	13.05		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы
34	20.05		Обобщение темы года. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека