




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей эстетического цикла, физкультуры, технологии и ОБЖ  /Г.А.Сердюкова/ подпись ФИО Протокол № 6 от « 25 » мая 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СИ № 40»  /Е.Ю.Счислёнок / подпись ФИО « 30 » августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора МБОУ «СИ № 40»  /Е.Ю.Счислёнок / подпись ФИО Приказ № 01-15/203 от « 30 » августа 2021 г.
---	---	--

Рабочая программа
Изобразительное искусство
(основное общее образование)
6 класс

Составитель: Сердюкова Галина Анатольевна, учитель изобразительного искусства

г. Норильск
2021 г.

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским, допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания образования, ориентированы на работу по учебно-методическому комплексу, входящему в УМК:

1. Авторская программа: Неменский Б.М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. М.: Просвещение, 2014 г.
2. *Неменская Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 175 с. 6 ил.
3. *Клочкова И. Н.* Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л. А. Неменской / авт.-сост. И. Н. Клокова. – Волгоград : Учитель, 2015. – 143 с.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- ✓ жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- ✓ отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- ✓ зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

Метапредметные:

- ✓ передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- ✓ выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- ✓ передавать движение фигуры человека в пространстве;
- ✓ проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

Предметные:

- ✓ выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- ✓ выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы

народного творчества;

- ✓ участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- ✓ применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- ✓ проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- ✓ использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

По окончании 6 класса учащиеся должны:

- ✓ знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ✓ знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ✓ понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- ✓ знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ✓ называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ✓ понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- ✓ знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- ✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- ✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Содержание рабочей программы
«Изобразительное искусство в жизни человека»- 34 часа**

№	Тема раздела	Кол-во часов
I	<p style="text-align: center;">Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Ознакомление учащихся с понятиями: изобразительный язык и художественный образ, виды изобразительного искусства. Выразительное значение средств языка изображения. Характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре.</p>	8
	<p>1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве</p>	1
	<p>2. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного искусства Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы, художественный изобразительный язык и художественная техника. Основные скульптурные материалы. Графические и живописные материалы. Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности</p>	1
	<p>3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова</p>	1
	<p>4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой</p>	1
	<p>5. Цвет. Основы цветоведения Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов</p>	1
	<p>6. Цвет в произведениях живописи Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешивание цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь «Хризантемы»,</p>	1

	К. Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря»	
	7. Объемные изображения в скульптуре Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др. их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В.Ватагина, В.Серова	1
	8. Основы языка изображения Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	1
II	Мир наших вещей. Натюрморт Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.	8
	9. Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	1
	10. Изображение предметного мира - натюрморт Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	1
	11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	1
	12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	1
	13. Освещение. Свет и тень Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	1
	14. Натюрморт в графике Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен. Пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	1

	<p>15. Цвет в натюрморте <i>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт». «Скрипка». Выражение цветов в натюрморте настроений и переживаний художника</i></p>	1
	<p>16. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. Грабарь «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Вазы, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна</p>	1
III	<p style="text-align: center;">Вглядываясь в человека. Портрет</p> <p>Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. Образ человека - главная тема в искусстве.</p>	11
	<p>17. Образ человека – главная тема искусства Портрет как определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин</p>	1
	<p>18-19. Конструкция головы человека и ее пропорции Закономерность в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица человека. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика</p>	2
	<p>20. Изображение головы человека в пространстве Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов.</p>	1
	<p>21. Портрет в скульптуре Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова</p>	1

	<p>22. Графический портретный рисунок Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова</p>	1
	<p>23. Сатирические образы человека Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p>	1
	<p>24. Образные возможности освещения в портрете Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения</p>	1
	<p>25. Роль цвета в портрете Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура</p>	1
	<p>26. Великие портретисты прошлого Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведений»</p>	1
	<p>27. Портрет в изобразительном искусстве XX века Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XXвека. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол др.).</p>	1
IV	<p style="text-align: center;">Человек и пространство. Пейзаж</p> <p>Изображение природы в искусстве разных стран и эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.</p>	7
	<p>28. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл</p>	1
	<p>29-30. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».</p>	2

<p>31. Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем». Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне. П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона.</p>	1
<p>32. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p>	1
<p>33. Городской пейзаж Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.</p>	1
<p>34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника</p>	1
<p>Аттестация учёта образовательных результатов осуществляется по итогам учебного года</p>	
<p style="text-align: right;">ИТОГО: 34 часа</p>	

Информация о прохождении практической части программы

- практические занятия – 16, в т.ч. проектов – 8;
- выставки – 4;
- занятия – 6.

**Календарно-тематическое планирование
6 «А» класс**

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
1	06.09		Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2	13.09		Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества
3	20.09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий
4	27.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5	04.10		Цвет. Основы цветоведения
6	11.10		Цвет в произведениях живописи
7	18.10		Объемные изображения в скульптуре
8	25.10		Основы языка изображения(<i>обобщение темы</i>)
II	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
9	08.11		Реальность и фантазия в творчестве художника
10	15.11		Изображение предметного мира - натюрморт
11	22.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12	29.11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13	06.12		Освещение. Свет и тень
14	13.12		Натюрморт в графике
15	20.12		Цвет в натюрморте
16	27.12		Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>)
III	Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)		
17	30.12		Образ человека – главная тема искусства
18	10.01		Конструкция головы человека и ее пропорции
19	17.01		Конструкция головы человека и ее пропорции
20	24.01		Изображение головы человека в пространстве
21	31.01		Портрет в скульптуре
22	07.02		Графический портретный рисунок
23	14.02		Сатирические образы человека
24	21.02		Образные возможности освещения в портрете
25	28.02		Роль цвета в портрете
26	07.03		Великие портретисты прошлого
27	14.03		Портрет в изобразительном искусстве XX века
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)		

28	28.03		Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства
29	04.04		Правила линейной и воздушной перспективы
30	11.04		Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения
31	18.04		Природа и художник. Пейзаж в русской живописи
32	25.05		Пейзаж в графике
33	16.05		Городской пейзаж
34	23.05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл(<i>обобщение темы</i>)

**Календарно-тематическое планирование
6 «Б», 6 «В» классы**

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)		
1	03.09		Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2	10.09		Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества
3	17.09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий
4	24.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5	01.10		Цвет. Основы цветоведения
6	08.10		Цвет в произведениях живописи
7	15.10		Объемные изображения в скульптуре
8	22.10		Основы языка изображения(<i>обобщение темы</i>)
II	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
9	05.11		Реальность и фантазия в творчестве художника
10	12.11		Изображение предметного мира - натюрморт
11	19.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12	26.11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13	03.12		Освещение. Свет и тень
14	10.12		Натюрморт в графике
15	17.12		Цвет в натюрморте
16	24.12		Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>)
III	Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)		
17	14.01		Образ человека – главная тема искусства
18	21.01		Конструкция головы человека и ее пропорции
19	28.01		Конструкция головы человека и ее пропорции
20	04.02		Изображение головы человека в пространстве
21	11.02		Портрет в скульптуре
22	18.02		Графический портретный рисунок
23	25.02		Сатирические образы человека
24	04.03		Образные возможности освещения в портрете
25	11.03		Роль цвета в портрете
26	25.03		Великие портретисты прошлого
27	01.04		Портрет в изобразительном искусстве XX века
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)		

28	08.04		Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства
29	15.04		Правила линейной и воздушной перспективы
30	22.04		Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения
31	29.05		Природа и художник. Пейзаж в русской живописи
32	06.05		Пейзаж в графике
33	13.05		Городской пейзаж
34	20.05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл(<i>обобщение темы</i>)