

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей начальных классов  подпись /Г.В. Жуковская/ ФИО Протокол № 7 от «26» мая 2021г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 40»  подпись /Е. Ю. Счисленок/ ФИО «30» августа 2021г.	УТВЕРЖДАЮ И. о. директора МБОУ «СШ № 40»  подпись /Е.Ю. Счисленок/ ФИО Приказ № 01-15/203 «30» августа 2021г.
---	---	--



Рабочая программа
по изобразительному искусству
(начальное общее образование)
2 класс

Составитель: Акименко Любовь Владимировна, учитель.

г. Норильск
2021 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 часа)

I. Тема раздела «Как и чем работает художник?» (8 ч)

1. Три основных цвета -желтый, красный, синий

Три основных цвета желтый, красный, синий, строящие многоцветье мира. Знание правил работы с кистью, смешивание красок.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».
- Овладевать первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

Воспитательный аспект: *нравственное* – уважительное отношение к искусству, красоте природы; *эстетическое* – воспитание этических и эстетических чувств.

2. Белая и черная краски.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.
- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

Воспитательный аспект: *нравственное* – воспитание ценностей к искусству, нравственных норм; *коммуникативное* – воспитание умений выбора адекватных языковых средств; *эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы, цвета.

3. Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Расширять знания о художественных материалах.
- Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.

- Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.
- Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).
- Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

Воспитательный аспект: *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

4. Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Овладевать техникой и способами аппликации.
- Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
- Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *гражданско-патриотическое* – воспитание чувства патриотизма, долга, ответственности, сознательной дисциплины и культуры поведения.

5. Выразительные возможности графических материалов.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.
- Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).
- Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.
- Изображать, используя графические материалы, зимний лес.

Воспитательный аспект: *нравственное* – уважительное отношение к искусству, красоте природы; *эстетическое* – воспитание этических и эстетических чувств.

6. Выразительность материалов для работы в объеме.

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).
- Развивать навыки работы с целым куском пластилина.

- Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).

- Создавать объемное изображение животного с передачей характера.

Воспитательный аспект: *трудовое* – воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению; *коммуникативное* – воспитание умений выбора адекватных языковых средств; *экологическое* – формирование ценностного отношения к природе и окружающей среде.

7. Выразительные возможности бумаги.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

- Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

- Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.

Воспитательный аспект: *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности; *эстетическое* – воспитание этических и эстетических чувств.

8. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

Итоговая выставка работ.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.

- Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

- Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *гражданско-патриотическое* – воспитание чувства патриотизма, долга, ответственности, сознательной дисциплины и культуры поведения.

нравственное – уважительное отношение к искусству, красоте природы; *эстетическое* – воспитание этических и эстетических чувств.

II. Реальность и фантазия (7 ч)

1.Изображение и реальность.

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.
- Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.
- Передавать в изображении характер выбранного животного.
- Закреплять навыки работы от общего к частному.

Воспитательный аспект: *нравственное* –воспитание интереса к элементам искусства,*эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

2. Изображение и фантазия.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
- Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).
- Придумывать выразительные фантастические образы животных.
- Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.
- Развивать навыки работы гуашью.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

3. Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).

Развитие наблюдательности.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.
- Эмоционально откликаться на красоту природы.
- Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).
- Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.

Воспитательный аспект: *нравственное* –воспитание интереса к элементам искусства,*эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

4. Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.
- Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
- Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры.
- Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *гражданско-патриотическое* – воспитание чувства патриотизма, долга, ответственности, сознательной дисциплины и культуры поведения.

5. Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.
- Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.
- Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).
- Конструировать из бумаги формы подводного мира.

Воспитательный аспект: *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру; *трудовое* – воспитание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

6. Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.
- Осваивать приемы работы с бумагой.
- Придумывать разнообразные конструкции.
- Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *умственное* – воспитание и понимание роли умственного труда и научных знаний в жизни общества, активности, настойчивости, самостоятельности в изучении предмета, познавательной потребности.

7. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).
- Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

Воспитательный аспект: *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности; *эстетическое* – воспитание эстетических чувств; *трудовое* – воспитание ответственности к своему и чужому труду.

III. О чем говорит искусство (11 ч)

1.Изображение природы в различных состояниях.

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Наблюдать природу в различных состояниях.
- Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.
- Развивать колористические навыки работы гуашью.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *умственное* – воспитание и понимание роли умственного труда и научных знаний в жизни общества, активности, настойчивости, самостоятельности в изучении предмета, познавательной потребности.

2. Изображение характера животных.

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.
- Давать устную зарисовку-характеристику зверей.
- Входить в образ изображаемого животного.

- Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.

- Развивать навыки работы гуашью.

Воспитательный аспект: *гражданско-патриотическое* – воспитание уважения к культуре других стран; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

3. Изображение характера человека: женский образ. (2ч)

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.

- Развивать навыки работы гуашью.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

4. Изображение характера человека: мужской образ.(2ч)

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Характеризовать доброго и злого сказочных героев.

- Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.

- Учиться изображать эмоциональное состояние человека.

- Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).

Воспитательный аспект: *нравственное* – формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, к человеку; *эстетическое* – воспитание видения многообразия и красоты природы и человека.

5. Образ человека в скульптуре.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).

- Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.
- Владеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).
- Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.

Воспитательный аспект: *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру; *трудовое* – воспитание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

6. Человек и его украшения.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Понимать роль украшения в жизни человека.
- Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер.
- Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).
- Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.

Воспитательный аспект: *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

7. О чем говорят украшения.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
- Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

8. Образ здания.

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Учиться видеть художественный образ в архитектуре.
- Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.
- Приобретать опыт творческой работы.

Воспитательный аспект: *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру; *трудовое* – воспитание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством

9. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)
Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

Как говорит искусство (8 ч)

1. Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Уметь составлять теплые и холодные цвета.
- Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.
- Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.
- Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).
- Развивать колористические навыки работы гуашью.
- Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).

Воспитательный аспект: *нравственное* – воспитание интереса к элементам искусства, *эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

2. Тихие и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.
- Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.

- Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.
- Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.
- Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.
- Закреплять умения работать кистью.

Воспитательный аспект: *нравственное* – формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, *эстетическое* – воспитание видения многообразия и красоты природы.

3. Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Уметь видеть линии в окружающей действительности.
- Получать представление об эмоциональной выразительности линии.
- Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).
- Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

4. Характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). *Промежуточная аттестация-осуществляется по итогам образовательных результатов.*

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Уметь видеть линии в окружающей действительности.
- Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.
- Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.
- Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.
- Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.

Воспитательный аспект: *гражданско-патриотическое* – воспитание уважения к культуре других стран; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *умственное* – воспитание и понимание роли умственного труда и научных знаний в жизни общества, активности, настойчивости, самостоятельности в изучении предмета, познавательной потребности.

5. Ритм пятен.

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Понимать, что такое ритм.
- Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

Воспитательный аспект: *нравственное* –воспитание интереса к элементам искусства,*эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы

6. Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Понимать, что такое пропорции.
- Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.

Воспитательный аспект: *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Повторять и закреплять полученные знания и умения.
- Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.
- Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».
- Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.

Воспитательный аспект: *нравственное* –воспитание интереса к элементам искусства,*эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

8. Обобщающий урок года.

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

Планируемые результаты. Предметные умения:

- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.
- Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.
- Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

Воспитательный аспект: *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру; *трудовое* – воспитание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
Каким работает художник? (8 ч)			
1.	06.09		Три основных цвета – желтый, красный, синий.
2.	13.09		Белая и черная краски.
3.	20.09		Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.
4.	27.09		Выразительные возможности аппликации.
5.	04.10		Выразительные возможности графических материалов.
6.	11.10		Выразительность материалов для работы в объеме.
7.	18.10		Выразительные возможности бумаги.
8.	25.10		Неожиданные материалы (обобщение темы)
Реальность и фантазия (7 ч).			
9.	08.11		Изображение и реальность.
10.	15.11		Изображение и фантазия.
11.	22.11		Украшение и реальность.
12.	29.11		Украшение и фантазия.
13.	06.12		Постройка и реальность.
14.	13.12		Постройка и фантазия.
15.	20.12		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе(обобщение темы)
О чём говорит искусство (11 ч – 9ч+2ч).			
16.	27.12		Изображение природы в различных состояниях.
17.	30.12		Изображение характера животных.
18.	10.01		Изображение характера человека: женский образ.
19.	17.01		Изображение характера человека: женский образ.
20.	24.01		Изображение характера человека: мужской образ.
21.	31.01		Изображение характера человека: мужской образ.
22.	07.02		Образ человека в скульптуре.

23.	14.02		Человек и его украшения.
24.	21.02		О чем говорят украшения.
25.	28.02		Образ здания.
26.	07.03		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)
Как говорит искусство (8 ч).			
27.	14.03		Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?
28.	28.03		Тихие и звонкие цвета.
29.	04.04		Что такое ритм линий?
30.	11.04		Характер линий.
31.	18.04		Ритм пятен.
32.	25.04		Пропорции выражают характер.
33.	16.05		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.
34.	23.05		Обобщающий урок года.