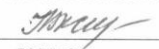
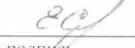
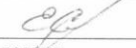



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 40»

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей начальных классов  подпись /Г.В. Жуковская/ ФИО Протокол № 7 от «26» мая 2021г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 40»  подпись /Е. Ю. Счисленок/ ФИО «30» августа 2021г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> И. о. директора МБОУ «СШ № 40»  подпись /Е.Ю. Счисленок/ ФИО Приказ № 01-15/203 «30» августа 2021г. 
---	--	---

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**(начальное общее образование)**  
**2 класс**

Составитель: Рязанова Наталья Фаритовна, учитель.

г. Норильск  
2021 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 часа)

### I. Тема раздела «Чем и как работает художник?» (8 ч)

#### 1. Три основных цвета -желтый, красный, синий

Три основных цвета желтый, красный, синий, строящие многоцветье мира. Знание правил работы с кистью, смешивание красок.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».
- Овладевать первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – уважительное отношение к искусству, красоте природы; *эстетическое* – воспитание этических и эстетических чувств.

#### 2. Белая и черная краски.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.
- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – воспитание ценностей к искусству, нравственных норм; *коммуникативное* – воспитание умений выбора адекватных языковых средств; *эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы, цвета.

#### 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Расширять знания о художественных материалах.
- Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.
- Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.
- Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).
- Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

**Воспитательный аспект:** *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

#### 4. Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Овладевать техникой и способами аппликации.
- Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
- Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *гражданско-патриотическое* – воспитание чувства патриотизма, долга, ответственности, сознательной дисциплины и культуры поведения.

## **5. Выразительные возможности графических материалов.**

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.
- Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).
- Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.
- Изображать, используя графические материалы, зимний лес.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – уважительное отношение к искусству, красоте природы; *эстетическое* – воспитание этических и эстетических чувств.

## **6. Выразительность материалов для работы в объеме.**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).
- Развивать навыки работы с целым куском пластилина.
- Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).
- Создавать объемное изображение животного с передачей характера.

**Воспитательный аспект:** *трудовое* – воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению; *коммуникативное* – воспитание умений выбора адекватных языковых средств; *экологическое* – формирование ценностного отношения к природе и окружающей среде.

## **7. Выразительные возможности бумаги.**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

- Владеть приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.

- Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности; *эстетическое* – воспитание этических и эстетических чувств.

## **8. Неожиданные материалы (обобщение темы).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

Итоговая выставка работ.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.

- Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

- Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *гражданско-патриотическое* – воспитание чувства патриотизма, долга, ответственности, сознательной дисциплины и культуры поведения.

## **II. Реальность и фантазия (7 ч)**

### **1. Изображение и реальность.**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.

- Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.

- Передавать в изображении характер выбранного животного.

- Закреплять навыки работы от общего к частному.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* –воспитание интереса к элементам искусства,*эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

## **2. Изображение и фантазия.**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
- Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).
- Придумывать выразительные фантастические образы животных.
- Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.
- Развивать навыки работы гуашью.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

## **3. Украшение и реальность.**

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).

Развитие наблюдательности.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.
- Эмоционально откликаться на красоту природы.
- Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).
- Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* –воспитание интереса к элементам искусства,*эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

## **4. Украшение и фантазия.**

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**



- Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.
- Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.
- Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры.
- Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *гражданско-патриотическое* – воспитание чувства патриотизма, долга, ответственности, сознательной дисциплины и культуры поведения.

## 5. Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.
- Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.
- Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).
- Конструировать из бумаги формы подводного мира.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру; *трудовое* – воспитание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

## 6. Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.
- Осваивать приемы работы с бумагой.
- Придумывать разнообразные конструкции.
- Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *умственное* – воспитание и понимание роли умственного труда и научных знаний в жизни общества, активности, настойчивости, самостоятельности в изучении предмета, познавательной потребности.

## 7. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

### **Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).
- Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности; *эстетическое* – воспитание эстетических чувств; *трудовое* – воспитание ответственности к своему и чужому труду.

## **III. О чем говорит искусство (11 ч)**

### **1. Изображение природы в различных состояниях.**

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

### **Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Наблюдать природу в различных состояниях.
- Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.
- Развивать колористические навыки работы гуашью.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *умственное* – воспитание и понимание роли умственного труда и научных знаний в жизни общества, активности, настойчивости, самостоятельности в изучении предмета, познавательной потребности.

### **2. Изображение характера животных.**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

### **Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.
- Давать устную зарисовку-характеристику зверей.
- Входить в образ изображаемого животного.
- Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.
- Развивать навыки работы гуашью.

**Воспитательный аспект:** *гражданско-патриотическое* – воспитание уважения к культуре других стран; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

### **3. Изображение характера человека: женский образ. (2ч)**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
- Развивать навыки работы гуашью.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

#### **4. Изображение характера человека: мужской образ.(2ч)**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Характеризовать доброго и злого сказочных героев.
- Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.
- Учиться изображать эмоциональное состояние человека.
- Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, к человеку; *эстетическое* – воспитание видения многообразия и красоты природы и человека.

#### **5. Образ человека в скульптуре.**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).
- Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.
- Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).
- Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру; *трудовое* – воспитание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

#### **6. Человек и его украшения.**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Понимать роль украшения в жизни человека.
- Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.
- Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).
- Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

## **7. О чем говорят украшения.**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
- Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

## **8. Образ здания.**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Учиться видеть художественный образ в архитектуре.
- Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.
- Приобретать опыт творческой работы.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* – воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру; *трудовое* – воспитание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

## **9. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

**Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

#### IV. Как говорит искусство (8 ч)

##### 1. Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

##### **Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Уметь составлять теплые и холодные цвета.
- Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.
- Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.
- Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).
- Развивать колористические навыки работы гуашью.
- Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – воспитание интереса к элементам искусства, *эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

##### 2. Тихие и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

##### **Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.
- Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.
- Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.
- Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.
- Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.
- Закреплять умения работать кистью.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, *эстетическое* – воспитание видения многообразия и красоты природы.

##### 3. Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

#### **Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Уметь видеть линии в окружающей действительности.
- Получать представление об эмоциональной выразительности линии.
- Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).
- Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* – формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* – формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* – формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

#### **4. Характер линий.**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

#### **Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Уметь видеть линии в окружающей действительности.
- Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.
- Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.
- Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.
- Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.

**Воспитательный аспект:** *гражданско-патриотическое* – воспитание уважения к культуре других стран; *экологическое* – формирование ценного отношения к природе и окружающей среде; *умственное* – воспитание и понимание роли умственного труда и научных знаний в жизни общества, активности, настойчивости, самостоятельности в изучении предмета, познавательной потребности.

#### **5. Ритм пятен.**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. *Промежуточная аттестация* - осуществляется по итогам образовательных результатов.

#### **Планируемые результаты. Предметные умения:**

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Понимать, что такое ритм.
- Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* – воспитание интереса к элементам искусства, *эстетическое* – воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

## 6. Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

### Планируемые результаты. Предметные умения:

- Расширять знания о средствах художественной выразительности.
- Понимать, что такое пропорции.
- Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.

**Воспитательный аспект:** *здоровьесберегающее* — формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; *экологическое* — формирование ценностного отношения к окружающей среде, любви к природе; *нравственное* — формирование нравственных качеств, нравственного поведения, воспитание гармоничной личности.

## 7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

### Планируемые результаты. Предметные умения:

- Повторять и закреплять полученные знания и умения.
- Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.
- Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».
- Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* — воспитание интереса к элементам искусства, *эстетическое* — воспитание эстетических чувств, видение красоты природы.

## 8. Обобщающий урок года.

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

### Планируемые результаты. Предметные умения:

- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.
- Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.
- Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

**Воспитательный аспект:** *нравственное* — воспитание уважительного отношения к искусству; *эстетическое* — воспитание потребностей в творческом отношении к окружающему миру; *трудовое* — воспитание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.





## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>			
1.	06.09		Три основных цвета – желтый, красный, синий.
2.	13.09		Белая и черная краски.
3.	20.09		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
4.	27.09		Выразительные возможности аппликации.
5.	04.10		Выразительные возможности графических материалов.
6.	11.10		Выразительность материалов для работы в объеме.
7.	18.10		Выразительные возможности бумаги.
8.	25.10		Неожиданные материалы (обобщение темы).
<b>Реальность и фантазия (7 ч).</b>			
9.	08.11		Изображение и реальность.
10.	15.11		Изображение и фантазия.
11.	22.11		Украшение и реальность.
12.	29.11		Украшение и фантазия.
13.	06.12		Постройка и реальность.
14.	13.12		Постройка и фантазия.
15.	20.12		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.
<b>О чём говорит искусство (11 ч – 9ч+2ч).</b>			
16.	27.12		Изображение природы в различных состояниях.
17.	30.12		Изображение характера животных.
18.	10.01		Изображение характера человека: женский образ.
19.	17.01		Изображение характера человека: женский образ.
20.	24.01		Изображение характера человека: мужской образ.
21.	31.01		Изображение характера человека: мужской образ.
22.	07.02		Образ человека в скульптуре.

23.	14.02		Человек и его украшения.
24.	21.02		О чем говорят украшения.
25.	28.02		Образ здания.
26.	07.03		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)
<b>Как говорит искусство (8 ч).</b>			
27.	14.03		Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?
28.	28.03		Тихие и звонкие цвета.
29.	04.04		Что такое ритм линий? Характер линий.
30.	11.04		Ритм пятен.
31.	18.04		Ритм пятен.
32.	25.05		Пропорции выражают характер.
33.	16.05		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.
34.	23.05		Обобщающий урок года.