




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей историко- филологического цикла  подпись /Каркач С.В./ ФИО Протокол №5 от «25» мая 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 40»  подпись /Счисленок Е.Ю./ ФИО «30»августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора МБОУ «СШ № 40»  подпись /Счисленок Е.Ю./ ФИО Приказ № 01-15/203 от «30»августа 2021г.
--	--	---

Рабочая программа
Литература
(основное общее образование)
6 класс

Составитель: Гурова Мария Александровна,
учитель русского языка и литературы

г. Норильск
2021 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; Примерной программы по литературе основного общего образования; авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других. Данной программе соответствует учебник «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» В 2-х частях. Авторы: Полухина В.П., В.Я.Коровина и др.– М.: Просвещение, 2019.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, культуре, языку, вере, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; • формирование нравственных чувств и 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности • умение самостоятельно планировать пути достижения целей; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; 	<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка; • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их

<p>нравственного поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; • формирование бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; • формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ 	<p>оценка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы; <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
---	---	---

Содержание учебного предмета

1. Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Произведения русских писателей XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши.

Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, роман, сюжет (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Двусложные размеры стиха.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей.

Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

5. Писатели улыбаются.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 4 ч

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

7. Произведения русских писателей XX век.

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилев.

Стихотворение «Жираф»

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Теория литературы. Элементы интонации.

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

8. Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

9. Писатели улыбаются. 4 ч.

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев — правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

10. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

11. Из литературы народов России.

Габдулла Тукай.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

12. Из зарубежной литературы.

Мифы Древней Греции.

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот.

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Джанни Родари «Сиренида»

Подведение итогов года

Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
Введение (1 ч)			
1	03.09		Писатели – создатели, хранители и любители книг
Устное народное творчество (3 ч)			
2	06.09		Календарно-обрядовые песни
3	07.09		Пословицы и поговорки
4	10.09		Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора
Из древнерусской литературы (2 ч)			
5	13.09		Русская летопись. «Повесть временных лет»
6	14.09		«Сказание о белгородском киселе»
Произведения русских писателей XIX века (41ч)			
<i>Александр Сергеевич Пушкин (16 ч)</i>			
7	17.09		А.С. Пушкин. Лицейские годы
8	20.09		А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
9	21.09		А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»
10	24.09		РР. Двусложные размеры стиха
11	27.09		История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)
12	28.09		Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)
13	01.10		Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)
14	04.10		Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)
15	05.10		Учитель (гл. VIII-X)
16	08.10		Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)
17	11.10		Два мальчика (гл. XVII)
18	12.10		Развязка в романе
19	15.10		КР по роману «Дубровский»
20	18.10		РР. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»
21	19.10		РР. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»
22	22.10		Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)</i>			
23	25.10		М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»
24	26.10		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

25	05.11		М.Ю. Лермонтов. «Утес». «Листок»
26	08.11		Ответ на проблемный вопрос «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова?»
<i>Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)</i>			
27	09.11		И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»
28	12.11		Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»
29	15.11		Рассказы героев «Бежина луга»
30	16.11		Природа и её роль в рассказах Тургенева
31	19.11		Проект. Составление альбома «Словесные и живописные портреты крестьян» (по «Запискам охотника»)
<i>Лирика Ф. Тютчева и А.Фета (6ч)</i>			
32	22.11		Ф.И.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева
33	23.11		Ф. И. Тютчев. Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева
34	26.11		А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила..."
35	29.11		А. А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
36	30.11		РР. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета
37	03.12		КР. Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета
<i>Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)</i>			
38	06.12		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
39	07.12		Картины подневольного труда в стихотворении
40	10.12		Композиция стихотворения «Железная дорога»
41	13.12		РР. Трёхсложные размеры стиха
<i>Николай Семенович Лесков (6ч)</i>			
42	14.12		С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»
43	17.12		Характеристика персонажей сказа
44	20.12		«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши
45	21.12		Проект. Особенности языка сказа«Левша»
46	24.12		РР. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова
47	27.12		РР. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова
<i>Антон Павлович Чехов (3ч)</i>			
48	28.12		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»
49	30.12		Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»
50	10.01		Вн. чт. А.П. Чехов. Юмористические рассказы
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (5ч)</i>			
51	11.01		Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого

52	14.01		Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого
53	17.01		РР. Анализ стихотворения.
54	18.01		Повторение и обобщение материала по теме «Русская литература XIX века».
55	21.01		КР. Контрольная работа по литературе XIX века
Из русской литературы XX века (12ч)			
<i>Александр Иванович Куприн (3ч)</i>			
56	24.01		А.И.Куприн «Чудесный доктор».
57	25.01		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»
58	28.01		РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».
Родная природа в творчестве поэтов 20в.(4ч)			
59	31.01		Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф»
60	01.02		С.А. Есенин «Я покинул родимый дом».
61	04.02		С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...».
62	07.02		РР. Анализ стихотворения
<i>Александр Степанович Грин (3 ч)</i>			
63	08.02		А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои
64	11.02		Победа романтической мечты над реальностью жизни
65	14.02		«Алые паруса» как символ воплощения мечты
<i>Андрей Платонович Платонов (2 ч)</i>			
66	15.02		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»
67	18.02		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»
Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне (8 ч)			
68	21.02		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...».
69	22.02		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые».
<i>Виктор Петрович Астафьев (2ч)</i>			
70	25.02		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
71	28.02		Нравственные проблемы рассказа
<i>Валентин Григорьевич Распутин (4ч)</i>			
72	01.03		В.Г.Распутин «Уроки французского».
73	04.03		Нравственные проблемы рассказа.
74	07.03		Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».
75	11.03		РР. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева и В.Г.Распутина
Писатели улыбаются(5 ч)			
76	14.03		В. М. Шукшин «Критики».

77	22.03		Образ «странного» героя в рассказе Шукшина
78	25.03		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
79	28.03		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
80	29.03		Смысл названия рассказа
Из литературы народов России (2 ч)			
81	01.04		Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева
82	04.04		Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева
Из зарубежной литературы (15 ч)			
83	05.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
84	08.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
85	11.04		«Легенда об Арионе»
86	12.04		Промежуточная аттестация
87	15.04		Гомеровский эпос
88	18.04		Гомеровский эпос
89	19.04		Гомеровский эпос
90	22.04		КР. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера
91	25.04		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»
92	26.04		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»
93	29.04		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».
94	03.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча
95	06.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча
96	10.05		Дж.Родари «Сиренида».
97	13.05		Дж.Родари «Сиренида».
Повторение и обобщение материала			
98	16.05		Повторение и обобщение пройденного материала
99	17.05		Повторение и обобщение пройденного материала.
100	20.05		Повторение и обобщение пройденного материала.
101	23.05		КР. Итоговая контрольная работа.
102	24.05		Подведение итогов. Задание на лето.