




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей историко- филологического цикла  /Каркач С.В./ <small>ПОДПИСЬ</small> <small>ФИО</small> Протокол № 5 от «25» мая 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 40»  /Сусиленок Е.Ю./ <small>ПОДПИСЬ</small> <small>ФИО</small> «30» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора МБОУ «СШ № 40»  Сусиленок Е.Ю./ <small>ПОДПИСЬ</small> <small>ФИО</small> Приказ № 01-15/2021 от «30» августа 2021 г.
--	--	---

Рабочая программа
Литература
(основное общее образование)
8 класс

Составитель: Щербакова Оксана Викторовна,
учитель русского языка и литературы

г. Норильск
2021 г.

Рабочая программа «Литература. 8 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, на основе рабочей программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева] -3-е издание. – М: Просвещение, 2016. Данной программе соответствует учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе «Литература. 8 класс» В 2-х частях. – Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 5-е издание. – М: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, само- 	<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

<p>учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответ- 	<p>оценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; • формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ 	<ul style="list-style-type: none"> • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетиче-
--	--	--

<p>ственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера 		<p>ское восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
---	--	--

Содержание рабочей программы

№	Раздел	Тема
1	Введение (1 час)	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
2	Устное народное творчество (2 часа)	<p>Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
3	Из древнерусской литературы (2 часа)	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).</p>
4	Из литературы 18 века (3 часа)	<p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>

5	Из литературы 19 века (36 часов)	<p>И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича. Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)</p> <p>А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча», «19 октября». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Вн. чт. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Вн. чт. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. РР. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> <p>Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В. Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.</p>
---	-------------------------------------	---

		<p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.</p> <p>РР. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</p>
		<p>Вн. чт. И.С. Тургенев «Певцы»</p> <p><i>М.Е. Салтыков – Щедрин.</i> «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа</p> <p>Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.</p> <p><i>Теория литературы</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><i>Н.С. Лесков.</i> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Л.Н. Толстой.</i> «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого</p> <p>РР. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.</p> <p><i>А.П. Чехов.</i> Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p>Вн. чт. «Человек в футляре»</p> <p><i>Теория литературы</i> Психологизм художественной литературы.</p>
6	Из русской литературы 20 века (21 час)	<p><i>И.А. Бунин.</i> «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>А.И. Куприн.</i> Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.</p> <p>РР. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</p> <p>Контрольная работа по рассказам по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна</p> <p><i>А.А. Блок.</i> «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.</p> <p><i>С.А. Есенин.</i> «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.</p>

		<p>РР. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина</p> <p>И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству</p>
		<p>М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.</p>
		<p>Вн.чт. М.М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p> <p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина</p> <p>Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме</p> <p><i>Теория литературы</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).</p>
		<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>
		<p>В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства</p> <p><i>Теория литературы</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p>
		<p>РР. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа</p>
		<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</p>
		<p>Поэты русского зарубежья о родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p> <p>Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.</p>
7	Из зарубежной литературы (4 часа + 1 ч)	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Вн.чт. Ж. – Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий</p>

	<p>смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).</i></p>
	<p>Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.</p>
	<p>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе</p>

Программа рассчитана на 68 ч/ в год, 2 ч/ в неделю.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
Введение (1 ч)			
1	03.09		Русская литература и история
Устное народное творчество (2 ч)			
2	07.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)
3	10.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы
Из древнерусской литературы (2 ч)			
4	14.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты)
5	17.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века
Из литературы 18 века (3 ч)			
6	21.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии
7	24.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации
8	28.09		РР. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов
Из литературы 19 века (35 ч)			
9	01.10		И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года
10	05.10		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение
11	08.10		Вн. чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)
12	12.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман
13	15.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя
14	19.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.
15	22.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой
16	26.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения
17	05.11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры
18	09.11		РР. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
19	12.11		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча»
20	16.11		Вн. чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве
21	19.11		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина
22	23.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма
23	26.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя
24	30.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

25	03.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия
26	07.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию
27	10.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова
28	14.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии
29	17.12		РР. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
30	21.12		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя
31	24.12		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»
32	28.12		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».
33	11.01		Вн. чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе
34	14.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои
35	18.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического
36	21.01		Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика
37	25.01		Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои
38	28.01		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа
39	01.02		Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого
40	04.02		РР. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века
41	08.02		А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)
42	11.02		Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»
Из литературы 20 века (21 ч)			
43	15.02		И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви
44	18.02		А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви
45	22.02		РР. «Поговорим о превратностях любви»
46	25.02		Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна
47	01.03		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность
48	04.03		С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему
49	11.03		РР. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
50	22.03		И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству
51	25.03		М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика
52	29.03		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)
53	01.04		Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы
54	05.04		Вн. чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы
55	08.04		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война
56	12.04		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя
57	15.04		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы

58	19.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне
59	22.04		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя
60	26.04		Промежуточная аттестация
61	29.04		РР. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа
62	03.05		Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине
63	06.05		Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА
Из зарубежной литературы (4 ч + 1 ч)			
64	10.05		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
65	13.05		Сонет как форма лирической поэзии
66	17.05		Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)
67	20.05		Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго».
68	24.05		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.