





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 40»

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей историко- филологического цикла  /Каркач С.В./ подпись ФИО Протокол № 5 от «25» мая 2021 г.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 40»  /Счисленок Е.Ю./ подпись ФИО «30» августа 2021 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> И.о. директора МБОУ «СШ № 40»  /Счисленок Е.Ю./ подпись ФИО Приказ № 01-15/203 от «30» августа 2021 г.</p> 
---	---	---

**Рабочая программа  
Литература  
(основное общее образование)  
7 класс**

Составитель: Савельева Екатерина Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы

г. Норильск  
2021 г.

Рабочая программа «Литература. 7 класс» разработана на основе рабочей программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева] -3-е издание. – М: Просвещение, 2016. Данной программе соответствует «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций» В 2-х частях. – Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.– М: Просвещение, 2016.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления</li> </ul>	<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</li> <li>• владение элементарной литературоведче-</li> </ul>

<p>ковое, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружа-</li> </ul>	<p>осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;</li> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</li> </ul>	<p>ской терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</li> </ul> <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> </ul> <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;</li> </ul>
---	---	---

<p>ющей среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</li> </ul>		<p>формирование эстетического вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul>
--	--	---

### Содержание рабочей программы

№	Раздел	Содержание разделов
1	Введение (1 час)	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	Устное народное творчество (6 часов)	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p>Эпос народов мира.</p> <p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. <i>(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)</i></p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. <i>(Для самостоятельного чтения.)</i></p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. <i>(Для внеклассного чтения.)</i></p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гипер-</p>

		<p>болы в создании героя.</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p><b>Вн. чт.</b>(2ч)</p>
3	Из древнерусской литературы (2 часа)	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>
4	Из литературы 18 века (2 часа)	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
5	Из русской литературы 19 века (27 часов)	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.</p> <p>Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель лето-</p>

		<p>писного повествования и как завет будущим поколениям.  <i>«Станционный смотритель»</i>. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  <b>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . П о в е с т ь ( р а з в и т и е п р е д с т а в л е н и й ) .</b></p>
		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.  <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.          Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслей. Язык и стих поэмы.  <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел»</i>.          Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.  <b>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ф о л ь к л о р и з м л и т е р а т у р ы ( р а з в и т и е п р е д с т а в л е н и й ) .</b></p>
		<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.  <i>«Тарас Бульба»</i>. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.          Особенности изображения людей и природы в повести.  <b>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . И с т о р и ч е с к а я и ф о л ь к л о р н а я п р а в д а п р о и з в е д е н и я . Р о д ы л и т е р а т у р ы : э п о с ( р а з в и т и е п р е д с т а в л е н и й ) . Л и т е р а т у р н ы й г е р о й ( р а з в и т и е п р е д с т а в л е н и й ) .</b></p>
		<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Бирюк»</i>. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.          Стихотворения в прозе. <i>«Русский язык»</i>. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы»</i>, <i>«Два богача»</i>. Нравственность и человеческие взаимоотношения.  <b>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . С т и х о т в о р е н и я в п р о з е . Л и р и ч е с к а я м и н и а т ю р а ( н а ч а л ь н ы е п р е д с т а в л e н и я ) .</b></p>
		<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.  <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Историческая основа поэмы. Величие духа русских жен-</p>

		<p>щин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)          Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p>
		<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.          Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.          Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).</p>
		<p>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»          Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.  <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  <i>«Дикий помещик»</i>. (Для самостоятельного чтения.)          Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p>
		<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  <i>«Детство»</i>. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.          Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).</p>
		<p>Смешное и грустное рядом, или «уроки Чехова»          Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.  <i>«Злоумышленник»</i>. <i>«Размазня»</i>. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)          Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>
		<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).          Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.          В. Жуковский <i>«Приход весны»</i>, И. Бунин <i>«Родина»</i>, А. Толстой <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, «Бла-</p>

		<p><i>говест».</i>          Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.          Р/р. Подготовка к написанию сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»(1ч)          Р./р. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».(1ч)          Р./р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. Жуковский «Приход весны». И. Бунин «Родина». А. Толстой«Край ты мой, родимый край...», «Благовест» (1ч)          Вн. чт. (3ч)</p>
6	Из литературы 20 века (25 часов)	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.  <i>«Цифры».</i> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.  <i>«Лапти».</i> Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.  <i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  <i>«Старуха Изергиль»</i> («Легенда о Данко»).</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.  <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.  <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.          Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев.Краткий рассказ о писателе.  <i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.  <i>«Юшка».</i> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  <i>«В прекрасном и яростном мире».</i></p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p>



		<p>«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).</p>
		<p>На дорогах войны(обзор). Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>Р/р. Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (1ч)</p>

		Вн. чт. (3ч)
7	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i> . Смешное и грустное в рассказах писателя. Вн. чт. (1ч)
8	Песни на слова русских поэтов XX века	А. Вертинский <i>«Доченьки»</i> , И. Гофф <i>«Русское поле»</i> , Б. Окуджава <i>«По Смоленской дороге...»</i> . Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
9	Из литературы народов России	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. <i>«Опять за спиной родная земля...»</i> , <i>«Я вновь пришел сюда не верю...»</i> (из цикла <i>«Восьмистишия»</i> ). Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
10	Из зарубежной литературы (4 часов)	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i> . Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
		Джордж Гордон Байрон <i>«Душа моя мрачна...»</i> . Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.
		Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
		Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).
		О. Генри <i>«Дары волхвов»</i> . Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (развитие представления). Вн. чт. (1ч)
11	Урок контроля (1 час)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

Программа рассчитана на 68 ч/ в год, 2 ч/ в неделю. В том числе: развитие речи - 4 ч, внеклассное чтение – 10 ч.

### Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
<b>Введение (1час)</b>			
1	01.09		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>			
2	02.09		Устное народное творчество. Предания.
3	08.09		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».
4	09.09		<b>Вн. чт.</b> Русские былины Киевского и Новгородского циклов.
5	15.09		<b>Вн. чт.</b> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.
6	16.09		«Песнь о Роланде» (фрагменты)
7	22.09		Пословицы и поговорки
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>			
8	23.09		Русские летописи. «Повесть временных лет»(отрывок). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)
9	29.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
<b>Из русской литературы XVIII века (2 часа)</b>			
10	30.09		М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия... 1747 года». (отрывок)
11	06.10		Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».
<b>Из русской литературы XIX века (27 часов)</b>			
12	07.10		А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)
13	13.10		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)
14	14.10		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
15	20.10		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
16	21.10		А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение маленького человека.
17	27.10		А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.
18	28.10		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.
19	10.11		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.
20	11.11		М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».
21	17.11		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.
22	18.11		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.

23	24.11		<b>РР.</b> Подготовка к написанию сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
24	25.11		И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.
25	01.12		И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.
26	12.12		И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
27	08.12		Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».
28	09.12		<b>Вн. чт.</b> Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»и другие стихотворения.
29	15.12		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады
30	16.12		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
31	22.12		<b>Вн. чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».
32	23.12		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести
33	29.12		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой и его духовный мир.
34	12.01.22		<b>РР.</b> Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».
35	13.01		А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.
36	19.01		А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа
37	20.01		<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»
38	26.01		<b>РР.</b> «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. Жуковский«Приход весны».И. Бунин «Родина».А. Толстой«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».
<b>Из русской литературы XX века (25 часов)</b>			
39	27.01		И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».
40	02.02		<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин «Лапти» и другие рассказы.
41	03.02		М. Горький «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.
42	09.02		М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни.
43	10.02		М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
44	16.02		Л.Н. Андреев. «Кусака».
45	17.02		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
46	24.02		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
47	02.03		А.П. Платонов. «Юшка».
48	03.03		А.П. Платонов. «Юшка».
49	09.03		<b>Вн. чт.</b> А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».
50	10.03		<b>РР.</b> Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
51	23.03		Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»
52	24.03		А.Т. Твардовский. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета».
53	30.03		<b>Вн. чт.</b> На дорогах войны. Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Ти-

			хонова и др.
54	31.03		Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади».
55	06.04		Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).Е.И. Носов. «Живое пламя».
56	07.04		Ю.П. Казаков. «Тихое утро».
57	13.04		Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы)
58	14.04		<b>Промежуточная аттестация</b>
59	20.04		<b>Вн.чт.</b> Писатели улыбаются. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.
60	21.04		«Тихая моя родина».Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.
61	27.04		Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава.
62	28.04		<b>Письменная контрольная работа.</b> Тестирование.
63	04.05		Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения.
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>			
64	05.05		<b>Вн.чт.</b> Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.
65	11.05		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»
66	12.05		Японские хокку (трехстишия).
67	18.05		О. Генри. «Дары волхвов»
68	19.05		Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года.