


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 40»

**РАССМОТРЕНО**

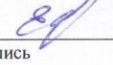
на заседании методического объединения  
Руководитель ШМО учителей русского  
языка и литературы

 /Каркач С.В./  
подпись ФИО

Протокол № 5 от « 25 » мая 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «СШ № 40»

 /Счисленок Е.Ю./  
подпись ФИО  
« 30 » августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора  
МБОУ «СШ № 40»

 /Счисленок Е.Ю./  
подпись ФИО  
Приказ № 01-15/20  
от « 30 » августа 2021 г.

**Рабочая программа**  
**Литература**  
**(основное общее образование)**  
**8 класс**

Составитель: Савельева Екатерина Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы

г. Норильск  
2021 г.

Рабочая программа «Литература. 8 класс» разработана на основе рабочей программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева] -3-е издание. – М: Просвещение, 2016. Данной программе соответствует учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе «Литература. 8 класс» В 2-х частях. – Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 5-е издание. – М: Просвещение, 2017.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления</li> </ul>	<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</li> <li>• владение элементарной литературоведче-</li> </ul>

<p>ковое, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружа-</li> </ul>	<p>осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;</li> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</li> </ul>	<p>ской терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</li> </ul> <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> </ul> <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;</li> </ul>
---	---	---

<p>ющей среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</li> </ul>		<p>формирование эстетического вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul>
--	--	---

### Содержание рабочей программы

№	Раздел	Тема
1	Введение (1 час)	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
2	Устное народное творчество (2 часа)	<p>Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
3	Из древнерусской литературы (2 часа)	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).</p>
4	Из литературы 18 века (3 часа)	<p><b>Д.И. Фонвизин.</b> «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><b>РР.</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>

5	Из литературы 19 века (36 часов)	<p><b>И.А.Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>К.Ф.Рылеев.</b> Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича. <b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)</p> <p><b>А.С.Пушкин.</b> Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча», «19 октября». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. <b>Вн. чт.</b> «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. <b>Вн. чт.</b> «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. <b>РР.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов <b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> <p><b>Н.В.Гоголь.</b> «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.</p>
---	-------------------------------------	--

		<p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.</p> <p><b>РР.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> <p><b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.</p>
		<p><b>Вн. чт. И.С.Тургенев</b> «Певцы»</p> <p><i>М.Е.Салтыков – Щедрин.</i> «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа</p> <p>Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.</p> <p><i>Теория литературы</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><i>Н.С.Лесков.</i> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Л.Н.Толстой.</i> «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого</p> <p><b>РР. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.</b> Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.</p> <p><i>А.П.Чехов.</i> Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p><b>Вн. чт.</b> «Человек в футляре»</p> <p><i>Теория литературы</i> Психологизм художественной литературы.</p>
6	Из русской литературы 20 века (21 час)	<p><i>И.А.Бунин.</i> «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>А.И.Куприн.</i> Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.</p> <p><b>РР.</b> Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</p> <p><b>Контрольная работа</b> по рассказам по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна</p> <p><i>А.А.Блок.</i> «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.</p> <p><i>С.А.Есенин.</i> «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.</p>

		<p><b>РР.</b> Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина <i>И.С.Шмелёв.</i> «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству</p>
		<p><i>М.А.Осоргин.</i> «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения. <b>Писатели улыбаются.</b></p>
		<p><i>Журнал «Сатирикон».</i> Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.</p>
		<p><b>Вн.чт.</b> <i>М.М. Зощенко.</i> «История болезни»; <i>Тэффи.</i> «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p>
		<p><i>А.Т.Твардовский.</i> Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина</p> <p>Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме</p> <p><i>Теория литературы</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).</p>
		<p><b>Стихи и песни</b> о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>
		<p><i>В.П.Астафьев.</i> «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства</p> <p><i>Теория литературы</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p>
		<p><b>РР.</b> В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа</p>
		<p><b>Русские поэты о родине, родной природе</b> (обзор).</p>
		<p><b>Поэты русского зарубежья о родине.</b> Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>
		<p><b>Годовая контрольная работа</b> по литературе в формате ГИА.</p>
7	Из зарубежной литературы (4 часа + 1 ч)	<p><i>У.Шекспир.</i> «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p>
		<p><b>Вн.чт.</b> <i>Ж. – Б. Мольер.</i> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий</p>

	<p>смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм (развитие понятий).</p>
	<p><b>Вн. чт. В. Скотт.</b> «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.</p>
	<p>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе</p>

Программа рассчитана на 68 ч/ в год, 2 ч/ в неделю. В том числе: развитие речи - 7 ч, внеклассное чтение – 8 ч, контрольных работ – 5 ч.



### Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	02.09		Русская литература и история
<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>			
2	03.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)
3	09.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>			
4	10.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты)
5	16.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века
<b>Из литературы 18 века (3 ч)</b>			
6	17.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии
7	23.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации
8	24.09		<b>РР.</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов
<b>Из литературы 19 века (35 ч)</b>			
9	30.09		И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года
10	01.10		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение
11	07.10		<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)
12	08.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман
13	14.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя
14	15.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.
15	21.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой
16	22.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения
17	28.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры
18	05.11		<b>РР.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
19	11.11		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча»
20	12.11		<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве
21	18.11		<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С. Пушкина
22	19.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма
23	25.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя

24	26.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
25	02.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия
26	03.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию
27	09.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова
28	10.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии
29	16.12		<b>РР.</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
30	17.12		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»
31	23.12		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».
32	24.12		<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя
33	13.01.19		<b>Вн. чт.</b> И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе
34	14.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои
35	20.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического
36	21.01		Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика
37	27.01		Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои
38	28.01		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа
39	03.02		<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого
40	04.02		<b>РР.</b> Поэзия родной природы в русской литературе 19 века
41	10.02		А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)
42	11.02		<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов. «Человек в футляре»
<b>Из литературы 20 века (21 ч)</b>			
43	17.02		И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви
44	18.02		А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви
45	24.02		<b>РР.</b> «Поговорим о превратностях любви»
46	25.02		<b>Контрольная работа</b> по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна
47	03.03		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность
48	04.03		С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему
49	10.03		<b>РР.</b> Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
50	11.03		И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству
51	24.03		М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика
52	25.03		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)
53	31.03		<b>Вн. чт.</b> Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы
54	01.04		<b>Вн. чт.</b> М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы

55	07.04		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война
56	08.04		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя
57	14.04		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы
58	15.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне
59	21.04		<b>Промежуточная аттестация</b>
60	22.04		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя
61	28.04		<b>РР.</b> В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа
62	29.04		Русские поэты о родине, родной природе (обзор)
63	05.05		Поэты русского зарубежья о родине
<b>Из зарубежной литературы (4 ч + 1 ч)</b>			
64	06.05		У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»
65	12.05		Сонет как форма лирической поэзии
66	13.05		<b>Вн. чт.</b> Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)
67	19.05		<b>Вн. чт.</b> В.Скотт. «Айвенго».
68	20.05		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.