

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей историко- филологического цикла  подпись /Каркач С.В./ ФИО Протокол № 5 от «25» мая 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СП № 40»  подпись /Счисленок Е.Ю./ ФИО «30» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора МБОУ «СП № 40»  подпись /Счисленок Е.Ю./ ФИО Приказ № 01-15/203 от «30» августа 2021 г.
---	---	---

Рабочая программа
Литература
(основное общее образование)
9 класс

Составитель: Гурова Мария Александровна,
учитель русского языка и литературы

г. Норильск
2021 г.

Рабочая программа «Литература. 9 класс» разработана на основе «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева] -3-е издание. – М: Просвещение, 2016. Данной программе соответствует учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе «Литература. 9 класс» В 2-х частях. – Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский. – 5-е издание. – М: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные	Предметные
• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы-	• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, класси-	1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведче-

ковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружа-	фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; • формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	ской терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
---	--	---

ющей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера		формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
--	--	---

Содержание рабочей программы

№	Раздел	Тема
1	Введение (1 час)	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Углубление представлений о литературе как искусстве слова
2	Из древнерусской литературы (3 часа)	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова...». Проблемы авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты памятника в актерском исполнении (пер. Н.Заболоцкого) Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».
4	Из русской литературы 18 века(9 ч+1 ч РР)	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. <i>М.В. Ломоносов.</i> Жизнь и творчество (обзор). М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актерском исполнении. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. <i>Г.Р. Державин.</i> Жизнь и творчество (обзор). Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декла-

		мационные интонации. «Властителям и судиям». Ода в актерском исполнении. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. «Осень» как произведение сентиментализма. РР. Контрольное сочинение (1 час) <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала 19 века. <i>Теория литературы.</i> Ода. Классицизм. Сентиментализм.
5	Из русской литературы 19 века (52 ч + 6 ч РР)	Вн. чт. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский. <i>Теория литературы.</i> Романтизм. В.А.Жуковский. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенность языка и стиля стихотворения. Черты элегии в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Элегия. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы.</i> Баллада, фольклоризм литературы (развитие представлений). А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.

		«Горе от ума». Обзор содержания. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Чацкий как необычный резонер. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма комедии. <i>Теория литературы.</i> Комедия, резонер, прототип, афоризм. <i>Проект.</i> Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве». <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии «Горе от ума». РР. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (1 час). Контрольная работа(2 часа)
		А.С. Пушкин. Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Пушкин и декабристы. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Библийские параллели в интерпретации темы творчества. «Бесы», «Два чувства давно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Особенности ритмики, метрики и строфики. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта». <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии». РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (1 час). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). <i>Проект.</i> Составление электронного аудио видео альбома «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин». <i>Теория литературы.</i> Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (1 час)
		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастья на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно». Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон...», «Есть речи - значенье...», «Я жить хочу!...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Пророк», «Нищий», «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Предсказание», «Дума». Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и ее своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В.Г.Белинского. РР.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (1 час). Контрольная работа (2 часа) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении.

		<i>Теория литературы.</i> Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). <i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов по роману «Герой нашего времени». РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману «Герой нашего времени».
		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Образ города. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. <i>Теория литературы.</i> Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). РР. Классное контрольное сочинение по поэме «Мертвые души». Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы.</i> Повесть, психологизм литературы (развитие понятия).

		<i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. <i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь.
6	Из русской поэзии 20 века (обзор). Штрихи к портретам.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. <i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии народа. Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Олицетворение, метафора, сравнение. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

		«Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. <i>Теория литературы.</i> Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Контрольная работа (2 часа)
		М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы.</i> Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
		М. И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Особенности поэтики Цветаевой. «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина». Образы родины и Москвы. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы.</i> Виды рифм и способы рифмовки. <i>Проект.</i> Подготовка вечера, посвященного творчеству М.Цветаевой.
		А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений.
		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
		М. А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы.</i> Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
		Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская

		глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки». Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирического «я». Проблемы и интонации стихотворений о войне. <i>Проект.</i> Подготовка конференции о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. <i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии на хутор Загорье.
		А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. <i>Теория литературы.</i> Притча (углубление понятия).
		Контрольная работа (2 часа)
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века (обзор)	А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.» (Я встретил вас - и все былое...); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века	А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...» К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
7	Из зарубежной литературы (4 часа)	У.Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы.</i> Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
		Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо-

		сти и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
		Итоги года и задания для летнего чтения

Программа рассчитана на 102 ч/ в год, 3 ч/ в неделю. В том числе: развитие речи - 7 ч, внеклассное чтение – 2 ч, контрольных работ – 8 ч.

Тематическое планирование для 9-а класса

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
	Введение (1 ч)		
1	01.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека
	Из древнерусской литературы (3 ч)		
2	02.09		Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы
3	07.09		Центральные образы «Слова...»
4	08.09		Основная идея и поэтика «Слова...»
	Из русской литературы 18 века (9 ч+1 ч РР)		
5	09.09		Классицизм в русском и мировом искусстве.
6	14.09		М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
7	15.09		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
8	16.09		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»
9	21.09		Г.Р. Державин. «Памятник»
10	22.09		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)
11	23.09		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»
12	28.09		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»
13	29.09		Вн. чт. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя
14	30.09		РР. Подготовка к сочинению «Чем современна литература 18 века?»
	Из русской литературы 19 века (52 ч + 6 ч РР)		
15	05.10		Вн.чт. Русские поэты первой половины 19 века
16	06.10		В.А.Жуковский – поэт-романтик
17	07.10		В.А.Жуковский. «Невыразимое»
18	12.10		В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады
19	13.10		В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини
20	14.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)
21	19.10		А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва
22	20.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
23	21.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии

24	26.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике
25	27.10		РР. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»
26	28.10		Контрольная работа за первую четверть
27	09.11		Контрольная работа за первую четверть
28	10.11		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика
29	11.11		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»
30	16.11		А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»
31	17.11		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»
32	18.11		А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»
33	23.11		А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении
34	24.11		РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина
35	25.11		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»
36	30.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение
37	01.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа
38	02.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа
39	07.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
40	08.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора
41	09.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни

42	14.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики
43	15.12		РР. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
44	16.12		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта
45	21.12		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова
46	22.12		М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расставались мы...»
47	23.12		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта
48	28.12		РР. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.
49	29.12		Контрольная работа за вторую четверть
50	11.01		Контрольная работа за вторую четверть
51	12.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
52	13.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина
53	18.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера
54	19.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести
55	20.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина
56	25.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина
57	26.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков
58	27.01		РР. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
59	01.02		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)

60	02.02		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы
61	03.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков
62	08.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города
63	09.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова
64	10.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме
65	15.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра
66	16.02		РР. Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
67	17.02		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя
68	22.02		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки
69	24.02		А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей
70	01.03		А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе
Из русской литературы 20 века (27 ч)			
71	02.03		Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи: проблематика и образы
72	03.03		И.А.Бунин. «Темные аллеи: мастерство писателя в рассказе
73	09.03		Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес...», «О, весна...»
74	10.03		А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»
75	22.03		С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии
76	23.03		С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека
77	24.03		С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»

78	29.03		В.В.Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»
79	30.03		В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»
80	31.03		Контрольная работа за третью четверть
81	05.04		Контрольная работа за третью четверть
82	06.04		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.
83	07.04		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.
84	12.04		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.
85	13.04		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»
86	14.04		Промежуточная аттестация
87	19.04		А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI
88	20.04		А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»
89	21.04		Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта
90	26.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.
91	27.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
92	28.04		Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская лирика поэта
93	03.05		А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе. Стихи поэта-воина
94	04.05		А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика
95	05.05		А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи

96	10.05		Контрольная работа за четвертую четверть
97	11.05		Контрольная работа за четвертую четверть
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 вв. (1 час)		
98	12.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 вв.
	Из зарубежной литературы (4 ч)		
99	17.05		У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)
100	18.05		У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)
101	19.05		И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл (обзор с чтением отдельных сцен)
102	24.05		Презентация индивидуальных творческих проектов

Тематическое планирование для 9-б класса

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
	Введение (1 ч)		
1	02.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека
	Из древнерусской литературы (3 ч)		
2	06.09		Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы
3	07.09		Центральные образы «Слова...»
4	09.09		Основная идея и поэтика «Слова...»
	Из русской литературы 18 века (9 ч+1 ч РР)		
5	13.09		Классицизм в русском и мировом искусстве
6	14.09		М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
7	16.09		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
8	20.09		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»
9	21.09		Г.Р. Державин. «Памятник»
10	23.09		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)
11	27.09		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»
12	28.09		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»
13	30.09		Вн. чт. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя
14	04.10		РР. Подготовка к сочинению «Чем современна литература 18 века?»
	Из русской литературы 19 века (52 ч + 6 ч РР)		
15	05.10		Вн.чт. Русские поэты первой половины 19 века
16	07.10		В.А.Жуковский – поэт-романтик
17	11.10		В.А.Жуковский. «Невыразимое»
18	12.10		В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады
19	14.10		В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини
20	18.10		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)
21	19.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва
22	21.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
23	25.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии

24	26.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике
25	28.10		РР. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»
26	08.11		Контрольная работа за первую четверть
27	09.11		Контрольная работа за первую четверть
28	11.11		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика
29	15.11		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»
30	16.11		А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»
31	18.11		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»
32	22.11		А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»
33	23.11		А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.
34	25.11		РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина
35	29.11		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»
36	30.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение
37	02.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа
38	06.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа
39	07.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
40	09.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора
41	13.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни

42	14.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики
43	16.12		РР. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
44	20.12		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта
45	21.12		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова
46	23.12		М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расставались мы...»
47	27.12		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта
48	28.12		РР. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта
49	30.12		Контрольная работа за вторую четверть
50	10.01		Контрольная работа за вторую четверть
51	11.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
52	13.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина
53	17.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
54	18.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести
55	20.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина
56	24.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина
57	25.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков
58	27.01		РР. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
59	31.01		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)

60	01.02		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы
61	03.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков
62	07.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города
63	08.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова
64	10.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме
65	14.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра
66	15.02		РР. Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
67	17.02		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя
68	21.02		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки
69	22.02		А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей
70	24.02		А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе
Из русской литературы 20 века (27 ч)			
71	28.02		Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи: проблематика и образы
72	01.03		И.А.Бунин. «Темные аллеи: мастерство писателя в рассказе
73	03.03		Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес...», «О, весна...»
74	07.03		А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»
75	10.03		С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии
76	14.03		С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека
77	22.03		С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»

78	24.03		В.В.Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»
79	28.03		В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»
80	29.03		Контрольная работа за третью четверть
81	31.03		Контрольная работа за третью четверть
82	04.04		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы
83	05.04		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести
84	07.04		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти
85	11.04		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»
86	12.04		Промежуточная аттестация
87	14.04		А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI
88	18.04		А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»
89	19.04		Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта
90	21.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы
91	25.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа
92	26.04		Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская лирика поэта
93	28.04		А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе. Стихи поэта-воина
94	03.05		А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика
95	05.05		А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи

96	10.05		Контрольная работа за четвертую четверть
97	12.05		Контрольная работа за четвертую четверть
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 вв. (1 час)		
98	16.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 вв.
	Из зарубежной литературы (4 ч)		
99	17.05		У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)
100	19.05		У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)
101	23.05		И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл (обзор с чтением отдельных сцен)
102	24.05		Презентация индивидуальных творческих проектов