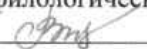



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»

РАСМОТРЕНО на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей историко- филологического цикла  подпись /Каркач С.В./ ФИО Протокол № 5 от «25» мая 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 40»  подпись /Сусиленок Е.Ю./ ФИО «30» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора МБОУ «СШ № 40»  подпись /Сусиленок Е.Ю./ ФИО Приказ № 01-15/203 от «30» августа 2021 г.
--	--	---

Рабочая программа
Литература
(среднее общее образование)
11 класс

Составитель: Каркач Светлана Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

г. Норильск
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для XI класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.; Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе. Учебники, реализующие программу курса литературы на базовом уровне: «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч.» О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под редакцией В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся

	<p>в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объеме учебной программы курса).</p> <p>Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объеме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>

Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на	Способность формулировать собственное представление о ценностях

основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области

- изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
 - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов	Уроки	Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение	1	1		
2	И.А. Бунин	5	5		
3	А.И. Куприн	4	3		1
4	А.М. Горький	7	7		1
5	Поэзия Серебряного века	6	5	1	

6	А.А. Блок	5	5		
7	С.А. Есенин	5	4		1
8	Литература 20-х годов XX века	4	4		
9	В.В. Маяковский	4	4		
10	Литература 30-х годов XX века	1	1		
11	Творчество М.А. Булгакова	8	7		1
12	А.П. Платонов	1		1	
13	А.А. Ахматова	3	4		
14	О.Э. Мандельштам	2	2		
15	М.И. Цветаева	2	2		
16	М.А. Шолохов	10	8		2
17	Литература ВОВ	4	4		
18	А.Т. Твардовский	2	2		
19	Б.Л. Пастернак	4	2	2	
20	А.И. Солженицын	2	2		
21	В. Т. Шаламов	1		1	
22	Н.М. Рубцов	1	1		
23	В.П. Астафьев	2	2		
24	В.Г. Распутин	2	2		
25	И.А. Бродский	1	1		
26	Б.Ш. Окутжава	1	1		
27	Ю.В. Трифонов	1		1	
28	А.В. Вампилов	1		1	
29	М. Карим	1		1	
30	Литература конца XX – начала XXI века	3	3		
31	Зарубежная литература	5		5	
32	Итоговые уроки за курс 11 класса	3	1		2
	ИТОГО:	102			

Содержание учебного курса

Введение

Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*».

Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

РР. Сочинение по произведениям Бунина И.А. и Куприна А.И.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

РР. Сочинение по произведениям А.М.Горького

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту!!*», («*Каменщик*»), «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Акмеизм

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (*Игорь Северянин* и др.), кубофутуристы (*В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский*), «центрифуга» (*Б. Пастернак, Н. Асеев* и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись

РР. Контрольная работа

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор) .

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека ..*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво ...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*» (возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях

произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная! ..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу ...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

РР. Сочинение по лирике Есенина С.А. и Блока А.А.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля*, *«Россия, кровью умытая» А. Веселого*, *«Разгром» А. Фадеева*). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*,

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, п. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*». (Изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышления повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
РР. Сочинение по творчеству Булгакова М.А.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью ...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание "Реквиема". Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков ...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано ...»*, *«Стихи К Блоку»* (*«Имя твоё - птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно ...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи О Москве»*, *«Стихи К Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества; миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой; Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

РР. Сочинение по творчеству Шолохова М.А.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер**, *«Февральский дневник»*, **О. Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер**, *«Сын»* **П. Антокольского**. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборс

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л: Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»),

А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете ...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины ...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война ...*», «*Дробится рваный цоколь монумента ...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти ...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве

Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонёк»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»*). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течишь, как река. Странное название ...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду ...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели»

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев ...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скорбь и одежду ...»*, *«Птиц выпускаю»*.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин,**

А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
Введение (1ч)			
1	01.09		Судьба России в XX в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы
И А Бунин(5ч)			
2	02.09		Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика Бунина и её особенности.
3	07.09		Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»
4	08.09		Обращение писателя к философским обобщениям в рассказе
5	09.09		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»
6	14.09		Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
АИ Куприн(4ч)			
7	15.09		Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Поединок». «Олеся» - проблематика повести
8	16.09		«Гранатовый браслет» - проблематика рассказа
9	21.09		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»
10	22.09		РР Письменная работа по творчеству И. Бунина и А. Куприна
М. Горький (7ч)			
11	23.09		Вехи биографии и творчества А.М. Горького. Романтизм писателя
12	28.09		«Старуха Изергиль» - проблематика и особенности рассказа
13	29.09		«На дне» - как социально – философская драма
14	30.09		Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия произведения
15	05.10		Спор героев о правде на страницах пьесы
16	06.10		Позиции героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде
17	07.10		РР. Письменная работа по творчеству М.Горького
Поэзия Серебряного века (6 ч)			
18	12.10		Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма
19	13.10		Внеклассное чтение. Лирика поэтов - символистов
20	14.10		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма
21	19.10		Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва
22	20.10		Футуризм как литературное направление. Лирика И. Северянина
23	21.10		РР. Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века

			АА Блок (5ч)
24	26.10		Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»
25	27.10		Тема страшного мира в лирики А.Блока. Развитие понятие об образе - символе
26	28.10		Тема Родины в лирике А.Блока
27	09.11		Поэма «Двенадцать» А.Блок.
28	10.11		Сложность художественного мира в поэме «Двенадцать»
			СА Есенин (5ч)
29	11.11		С. А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика
30	16.11		Тема России в лирики С.А.Есенина
31	17.11		Любовная лирика С. А.Есенина
32	18.11		Тема гибели русской деревни, её трагизм
33	23.11		РР Контрольная работа по творчеству А. Блока и С. Есенина
			Литература 20-х годов XX века (4 ч)
34	24.11		Литературный процесс 20-х годов
35	25.11		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов
36	30.11		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи
37	01.12		Русская эмигрантская сатира, её направленность
			ВВ Маяковский (4ч)
38	02.12		Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир в лирики В.В. Маяковского
39	07.12		Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики поэта
40	08.12		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского
41	09.12		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского
			Литература 30-х годов XX века (1ч)
42	14.12		Писательские судьбы и творческие поиски в литературе 30-х годов
			МА Булгаков (8ч)
43	15.12		Судьбы людей в пьесе «Дни Турбиных» и в романе «Белая гвардия»
44	16.12		М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
45	21.12		Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
46	22.12		Жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
47	23.12		Анализ эпизодов романа. «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа.
48	28.12		Анализ эпизодов романа. Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика
49	29.12		Анализ эпизодов романа. История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие

			ценности
50	11.01		РР. Контрольная работа по творчеству МА Булгакова
			А. Платонов (1ч)
51	12.01		<i>Внеклассное чтение.</i> Повесть А.П.Платонова «Котлован»
			АА Ахматова (3ч)
52	13.01		Жизнь и творчество А.А.Ахматовой
53	18.01		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»
54	19.01		Тема суда времени и исторической памяти
			ОЭ Мандельштам (2ч)
55	20.01		Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама
56	25.01		Трагический конфликт поэта и эпохи
			МИ Цветаева (2ч)
57	26.01		Поэтический мир М.Цветаевой
58	27.01		Тема родины в поэзии М. Цветаевой
			МА Шолохов (10ч)
59	01.02		М.А.Шолохов. «Донские рассказы»
60	02.02		«Тихий Дон» М.А. Шолохова.
61	03.02		Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»
62	08.02		Трагедия народа в романе «Тихий Дон» М.Шолохова
63	09.02		Судьба Григория Мелехова
64	10.02		Женские судьбы в романе
65	15.02		Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон»
66	16.02		Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»
67	17.02		РР. Подготовка к написанию контрольного сочинения по творчеству М.А. Шолохова
68	22.02		РР Написание контрольного сочинения по творчеству МА Шолохова
			Литература периода ВОВ (3ч)
69	24.02		Проза второй половины XX века
70	01.03		Поэзия 60-х годов
71	02.03		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов
			АТ Твардовский (2ч)
72	03.03		Жизнь и творчество А.Т.Твардовского
73	09.03		Темы войны в лирике А.Т.Твардовского

			Б. Пастернак (4ч)
74	10.03		Жизнь и творчество Б.Пастернака
75	22.03		Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака
76	23.03		<i>Внеклассное чтение.</i> Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие
77	24.03		<i>Внеклассное чтение.</i> «Доктор Живаго» Б.Пастернака
			АИ Солженицын(2ч)
78	29.03		Жизнь и творчество А.И.Солженицына
79	30.03		Повесть «Один день Ивана Денисовича»
			ВТ Шаламов (1ч)
80	31.03		<i>Внеклассное чтение.</i> «Колымские рассказы» В Шаламова
			Н.М. Рубцов (1ч)
81	05.04		Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова и её художественное своеобразие
			ВП Астафьев (2ч)
82	06.04		«Деревенская» проза В.Астафьева в современной литературе
83	07.04		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» В.Астафьева
			ВГ Распутин (2ч)
84	12.04		Жизнь и творчество В.Г.Распутина
85	13.04		Нравственные проблемы в повестях В.Г.Распутина
			И. Бродский (1ч)
86	14.04		Диапазон лирики И.Бродского
			БШ Окуджава (1ч)
87	19.04		Военные мотивы в лирике Б.Окуджава.
			ЮВ Трифонов (1ч)
88	20.04		<i>Внеклассное чтение.</i> Городская проза в современной литературе
			АВ Вампилов (1ч)
89	21.04		<i>Внеклассное чтение.</i> АВ..Вампилов «Утиная охота»
90	26.04		Промежуточная аттестация
			М. Карим (1ч)
91	27.04		<i>Внеклассное чтение.</i> Жизнь и творчество М.Карима
			Литература конца XX – начала XXI века (3ч)
92	28.04		Литература последнего десятилетия
93	03.05		Литература Русского зарубежья, возвращенная литература

94	04.05		Авторская песня и современная лирика
			Зарубежная литература (5ч)
95	05.05		<i>Внеклассное чтение</i> Творчество зарубежных писателей
96	10.05		<i>Внеклассное чтение</i> Драматург Д.Б.Шоу
97	11.05		<i>Внеклассное чтение</i> Поэзия Т.С.Элиота
98	12.05		<i>Внеклассное чтение</i> Творчество Э. М. Хемингуэя. Повесть «Старик и море»
99	17.05		<i>Внеклассное чтение</i> Творчество Э.М.Ремарка. «Три товарища»
			Итоговые уроки за курс 11 класса (3ч)
100	18.05		Проблемы и уроки литературы XX века
101	19.05		РР. Написание контрольного сочинения на свободную тему
102	24.05		РР. Написание контрольного сочинения на свободную тему