




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Руководитель ШМО учителей историко- филологического цикла  /Каркач С.В./ подпись ФИО Протокол № 5 от «25» мая 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 40»  /Гезик Л.В./ подпись ФИО «31»августа 2022 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СШ № 40»  / Андреева И.П./ подпись ФИО Приказ №01 -15/222 от «01» сентября 2022 г.
--	---	---

Рабочая программа
Литература
(основное общее образование)
5 «А», «Б» класс

Составитель: Каркач Светлана Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
Срок реализации: 2022-2023 уч.год

г. Норильск
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Литература. 5 класс» подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г , рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом проверяемых требований к результатам освоения программы в 5 классе.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования. Данной программе соответствует учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе «Литература. 5 класс» В 2-х частях. – Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 11-е издание. – М: Просвещение, 2020.

Учебным планом на изучение литературы в 5 классе отводится - 102 ч./год (5 часов в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России;

Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства;

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

Трудовое воспитание: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края)

Экологическое воспитание: ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- Работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- **В познавательной сфере:**
 - Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- **ценностно-ориентационной сфере:**
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- **коммуникационной сфере:**
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- **эстетической сфере:**
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание рабочей программы

№	Раздел	Тема
1	Введение (1 час)	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги; создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.
2	Устное народное творчество (9 часов)	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. <i>Теория литературы.</i> Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). РР. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»</p>
		<p>Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p>
		<p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p>
		<p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. <i>Теория литературы.</i> Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>
3	Из русской литературы XVIII и XIX веков (45 ч)	<p>Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П.Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха»)). Вн/чт. Жанр басни в мировой литературе</p>

		<p><i>Теория литературы.</i> Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. <i>Теория литературы.</i> Басня (развитие представлений). Аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы.</i> Баллада (начальные представления).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы.</i> Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p>РР. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина Вн/чт. А.С.Пушкин. Сказки</p> <p>Русская литературная сказка Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p>
--	--	--

		<p>«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Воспроизведения исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p> <p>Вн/чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка</p>
		<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика(развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p>Вн/чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»</p>
		<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.</p> <p>«На Волге» (Для внеклассного чтения.) Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет (развитие представлений).</p>
		<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж(развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p> <p>РР. Тургенев — мастер портрета и пейзажа</p>
		<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.</p>

		<p>«Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера – две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальные представления).</p> <p>РР. «Кавказский пленник»</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого (2 ч)</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Юмор(развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>РР. «Хирургия»</p> <p>Вн/чт. Рассказы Чехова</p> <p>Русские поэты 19 века о родине и родной природе (обзор)</p> <p>Федор Иванович Тютчев.</p> <p>«<i>Зима недаром злится...</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>».</p> <p>А.Н. Майков «Ласточки».</p> <p>И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).</p> <p>И.З. Суриков «Зима» (отрывок).</p> <p>А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>РР. Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе</p>
4	Из литературы XX века (26 часов)	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «В деревне» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>«Лапти». Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p>

		<p>«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Портрет(развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p>РР.«В дурном обществе»</p>
		<p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p>
		<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Вн/чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы</p>
		<p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.</p> <p>Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p>Вн/чт. С.Я.Маршак. Сказки для детей</p> <p>РР. «Двенадцать месяцев»</p>
		<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>
		<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.</p> <p>«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p>

		<p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</i></p> <p>«Ради жизни на земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>
		<p>Произведения о родине, родной природе</p>
		<p>И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...» Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России, сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>
5	Из зарубежной литературы (15 часов)	<p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i> Вн/чт. Х.- К. Андерсен. Сказки РР.Х.- К. Андерсен. Сказки. (2 ч)</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, чувство</p>

		собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
		Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. «Арно». Произведения о животных
6	Современная зарубежная и отечественная литература (6 часов)	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.
		Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.
		Писатели улыбаются
		Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>
		РР. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»

Программа рассчитана на 102 ч/год, 3 ч/ в неделю. В том числе: развитие речи – 14 ч, внеклассное чтение – 7 ч, контрольных работ – 3 ч.

График контрольных работ

дата	четверть	тема
	1 четверть	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина
	2 четверть	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого (2ч)
	3 четверть	РР. Написание классного письменного ответа на проблемный вопрос(2ч)
	4 четверть	Промежуточная аттестация

Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	план	факт		
Введение (1 ч)				
1	02.09		Книга в жизни человека	
Устное народное творчество (9 ч)				
				https://resh.edu.ru
2	05.09		Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора	
3	07.09		Малые жанры фольклора	
4	09.09		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	
5	12.09		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван Царевич	
6	14.09		«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке	
7	16.09		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	
8	19.09		Сказки о животных. «Журавль и цапля»	
9	21.09		Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	
10	23.09		РР. Итоговый урок «Русские народные сказки»	
Из русской литературы XVIII и XIX веков (45 ч)				
				https://resh.edu.ru
11	26.09		Роды и жанры литературы. Жанр басни в мировой литературе	
12	28.09		А.П. Сумароков “Кокушка”, И.И. Дмитриев “Муха”	
13	30.09		И.А.Крылов. «Волк на псарне»	
14	03.10		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	
15	05.10		РР. И.А.Крылов. Басни	
16	07.10		В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	
17	10.10		В.А. Жуковский. «Кубок»	
18	12.10		А.С. Пушкин. «Няне»	
19	14.10		«У лукоморья дуб зеленый...»	
20	17.10		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	
21	19.10		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	
22	21.10		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	
23	24.10		РР. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
24	26.10		Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	
25	28.10		Вн. чт. А.С.Пушкин. Сказки	
26	07.11		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	

27	09.11		«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	
28	11.11		«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	
29	14.11		М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения	
30	16.11		«Бородино»: проблематика и поэтика	
31	18.11		Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	
32	21.11		Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	
33	23.11		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	
34	25.11		Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	
35	28.11		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	
36	30.11		«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	
37	02.12		«Крестьянские дети». Язык стихотворения	
38	05.12		Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге»	
39	07.12		И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	
40	09.12		«Муму» как протест против рабства	
41	12.12		«Муму»: система образов	
42	14.12		РР. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	
43	16.12		А.А. Фет. Лирика	
44	19.12		Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	
45	21.12		«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	
46	23.12		«Кавказский пленник». Утверждение гуманистических идеалов	
47	26.12		РР. «Кавказский пленник»	
48	28.12		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	
49	30.12		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	
50	09.01		А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	
51	11. .01		РР. «Хирургия»	
52	13. .01		Вн. чт. Рассказы Чехова	
53	16.01		Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	
54	18. 01		Лирика А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И. З. Сурикова, А.Н. Плещеева	

55	20.01		РР. Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе	
			Из литературы XX века (26 ч)	https://litra.ru
56	23.01		И.А. Бунин. «В деревне»	
57	25.01		И.А. Бунин. «Лапти»	
58	27.01		В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	
59	30.01		«В дурном обществе»: семья Тыбурция	
60	01.02		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	
61	03.02		РР. «В дурном обществе»	
62	06.02		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	
63	08.02		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	
64	10.02		К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	
65	13.02		«Теплый хлеб»: язык сказки	
66	15.02		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	
67	17.02		Вн. чт. С.Я.Маршак. Сказки для детей	
68	20.02		«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	
69	22.02		«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	
70	27.02		РР. «Двенадцать месяцев»	
71	01.03		А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа	
72	03.03		«Никита»: быль и фантастика	
73	06.03		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	
74	10.03		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	
75	20.03		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	
76	22.03		РР. Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос	
77	24.03		РР. Написание классного письменного ответа на проблемный вопрос	
78	27.03		А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	
79	29.03		К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	
80	31.03		И.А. Бунин. «Помню – зимний долгий вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»	
81	03.04		Н.Рубцов «Родная деревня»	
			Из зарубежной литературы (15 ч)	https://resh.edu.ru
82	05.04		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	
83	07.04		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	
84	10.04		Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	
85	12.04		Промежуточная аттестация	

86	14.04		Х. -К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	
87	17.04		Х.- К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	
88	19.04		Х.- К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	
89	21.04		Вн. чт. Х.- К. Андерсен. Сказки	
90	24.04		РР. Х.- К. Андерсен. Сказки	
91	26.04		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	
92	28.04		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	
93	03.05		РР. Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	
94	05.05		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	
95	10.05		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	
96	12.05		Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	
Современная зарубежная и отечественная литература (6 ч)				
97	15.05		Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
98	17.05		Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»: нравственные уроки	
99	19.05		Ая эН. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	
100	22.05		«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»: реальность и волшебство	
101	24.05		Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	
102	25.05		РР. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	